

**Université de Genève
Faculté de Lettres
Département d'Histoire de l'Art**

**DU CHILI AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE,
L'histoire de vie de la collection précolombienne
de Jean-Christian SPAHNI**

**Mémoire en vue de l'obtention du
Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées
en Muséologie et conservation du Patrimoine**

Par : Gloria Andrea CABELLO BAETTIG

**Sous la direction de : Monsieur Mauro Natale et
Jury : Monsieur Boris Wastiau**

Novembre 2007

Table des matières

Introduction	p.1
Histoire 1 : la fonction originelle	p. 4
- <i>Le milieu géographique</i>	p. 4
- <i>Histoire de l'occupation humaine de Caleta Huelén</i>	p. 6
- <i>Les objets d'une vie consacrée à la mer</i>	p. 8
Histoire 2 : les « découvertes » de Jean-Christian Spahni	p. 12
- <i>Vers une approche biographique</i>	p. 12
- <i>Préalables, conditions, et stratégies d'une collecte</i>	p. 17
- <i>A propos des motivations et fonctionnalités de Jean-Christian Spahni</i>	p. 20
Histoire 3 : la Collection du Musée d'Ethnographie de Genève	p. 23
- <i>L'Acquisition</i>	p. 23
- <i>La documentation des pièces</i>	p. 26
- <i>La collection muséale</i>	p. 28
- <i>La conservation</i>	p. 30
Histoire 4 : vers une nouvelle interprétation	p. 32
- <i>La « redécouverte »</i>	p. 33
- <i>Le reclassement</i>	p. 34
Discussion : quel avenir pour ces objets ?	p. 38
- <i>Exposer le passé des Autres</i>	p. 38
- <i>Exposer la propre histoire</i>	p. 42
En guise d'épilogue : le musée ethnographique aujourd'hui	p. 45

Remerciements	p. 48
Bibliographie	p. 49
Autres sources	p. 53
Annexes	p. 54
- a. Carte	
- b. Photos	
- c. Planches	
- d. Inventaire	
- e. CVs	
- f. Suivi de presse	
- g. Lettres	
- h. Base de donnée acquisitions MEG (1959 – 1967)	
- i. Liste expositions temporaires MEG (1986-2008)	
- j. Pièces de la Collection identifiés dans Spahni (1967)	
- k. Publications de Jean-Christian Spahni	
- l. Films documentaires de Jean-Christian Spahni à la Télévision suisse romande (TSR)	
- m. Dvd	

Introduction

De février à mars 1963, l'archéologue autodidacte genevois Jean-Christian Spahni entreprit la fouille de sept cimetières précolombiens situés à l'embouchure du fleuve Loa, sur la côte Pacifique du désert d'Atacama, au Chili. L'excavation de 273 tombes lui permit d'extraire 311 dépouilles humaines et une énorme quantité d'objets d'offrandes aux morts.

Alors que la majeure partie de ces objets était déposée au Musée Archéologique de Calama, une quantité non négligeable était acheminée vers la Suisse pour intégrer la collection Amériques du Musée d'Ethnographie de Genève, où elle occupe actuellement 82 registres (de 32145 à 32226).

Pourquoi et comment des objets précolombiens du Chili sont-ils parvenus dans un musée ethnographique de Suisse ? Quel rôle y jouent-ils ? Convient-il de les classer dans la catégorie des outils archéologiques ou comme objets d'art ? Devant quel phénomène nous trouvons-nous ?

L'intérêt pour des cultures étrangères et pour les objets qui en relèvent, varie en fonction des contextes historique, sociopolitique, économique, etc. Ces modifications contextuelles amènent des changements notables dans la nature, comme dans la composition, des collections muséales.

L'histoire des collections d'origine non-européenne est devenue, depuis quelques années, un centre d'intérêt prépondérant pour la muséologie. Une assez vaste bibliographie critique les procédures d'acquisition des musées ethnographiques et, notamment, des musées coloniaux (Clifford 1988 et 1997, Price 1989, Taffin 2000 ; Wastiau 2000 et 2004, parmi d'autres). Ces travaux se fondent sur l'idée de Baudrillard (1968) selon laquelle les objets - et par conséquent les collections dont ils sont partie intégrante - auraient, au-delà de leur fonction purement pratique, liée à leur usage initial et aux conditions de leur production, celle de contenir des significations que les individus leur attribuent et qui reflètent les modalités par lesquelles ils entrent en relations avec eux (Baudrillard 1968).

En effet, dans chacune des relations qu'ils établissent avec les objets, les individus les adaptent à un système qu'ils ont préalablement construit, et au moyen duquel ils tentent de reconstituer le monde. Ils leur attribuent, par conséquent, une diversité de valeurs : économique (échange, trafic), symbolique (rituel social), ou esthétique (exhibition,

conservation) (Baudrillard 1968 ; Lipe 1984). C'est ainsi que l'objet finit par s'abstraire de sa « fonction », purement utilitaire, pour entrer dans une catégorie que Baudrillard (1968) nomme sa « fonctionnalité », ce qui lui permet d'être intégré à un ensemble.

C'est ce passage de la *fonction* à la *fonctionnalité* qui se produit lorsque des collections muséales acquièrent de nouvelles valeurs par leurs liens à la formation, à la documentation, à la conservation et à l'exposition des pièces. Dans le cas des objets anciens, c'est en tant que témoignage du passé qu'ils acquièrent une valeur (Baudrillard 1968 ; Lipe 1984 ; Pearce 1990). En ce qui concerne les pièces archéologiques, ces attributions de valeurs sont des interprétations dérivant du contexte historique et politique dans lequel les archéologues les ont inventoriées (Pearce 1990).

D'où l'intérêt que nous apportons à une approche des objets qui consiste à les traiter comme on le ferait de la biographie des personnes, c'est-à-dire par l'exploration de leurs diverses « histoires de vie » (Kopitoff 1988). En partant d'une analyse de « la vie sociale des objets » - les trajectoires de leurs différents usages, leurs formes et les interprétations qu'on peut en faire - il est en effet possible de fournir une interprétation des transactions humaines auxquelles ils ont donné lieu, ainsi que des modalités de circulation des objets qui sous-tendent la plupart des pratiques muséales (Appadurai 1988). L'étude de différents cas de figure permet d'améliorer la connaissance de ces pratiques (Shelton 2001).

Conformément à cette approche, nous nous proposons de relater la biographie des pièces muséales provenant de l'embouchure du Loa. Nous aborderons successivement : 1. L'usage originel des objets dans la préhistoire chilienne ; 2. L'appropriation des objets par Jean-Christian Spahni (processus d'excavation, déplacement, donation); 3. Les différentes phases de leur transformation en collection du Musée d'Ethnographie de Genève (conditions d'acquisition, inventaire, conservation et non-exposition); 4. Leur reclassement (une interprétation selon notre vision d'archéologue chilienne).

Chacune de ces *histoires de vie* correspond à un contexte temporel et spatial particulier dans lequel les pièces concernées ont acquis des fonctionnalités nouvelles que nous tenterons d'identifier.

Sur cette base, nous nous efforcerons de dégager comment les fonctionnalités contenues dans les objets de la collection précolombienne Spahni, pourraient contribuer à l'activité du MEG.

Nous débattons, pour conclure, du rôle que jouent les musées ethnographiques, à notre époque, dans la préservation des objets de cultures étrangères.

En ce qui concerne la méthodologie adoptée, nous nous sommes appuyée sur la bibliographie existante ainsi que sur d'autres sources telles que des entretiens, films, et documents d'archives appartenant au Musée d'Ethnographie de Genève. Une partie des données présentées dans la présente recherche sont le fruit de travaux documentaires réalisés par l'auteur de ce Mémoire en tant que collaboratrice de la collection Amériques du Musée, d'avril 2006 à juin 2007.

Histoire 1 : la fonction originelle

A l'origine, les objets créés par l'Homme sont produits pour répondre à ses besoins. Outils, ustensiles, objets de manutention, tous sont conçus en vue d'une pratique poursuivant un but de circonstance. Le champ technologique est « essentiel » aux objets et, par conséquent, leur statut utilitaire ne change guère à travers les siècles (Baudrillard 1968). La fonction originelle d'un objet est d'ordre pratique : c'est le rôle qu'il joue dans son rapport exact au monde réel (Baudrillard 1968).

Chacune des pièces qui constituent, à ce jour, la collection précolombienne Spahni du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG), a été l'objet d'une utilisation courante et concrète. La plupart d'entre eux sont des ustensiles liés à l'exploitation de la mer. Pour le reste, que ce soit les parures, vêtements et accessoires, tous nous parlent de la vie sociale des populations concernées, en tant qu'ils sont représentatifs d'un mode de vie axé sur la mer, dans un espace et un temps déterminés.

De ce fait, il nous a paru indispensable, pour accéder aux fonctions originelles des pièces qui sont l'objet de notre étude, de situer tout d'abord le milieu géographique de leur fabrication puis, l'histoire de la culture dans laquelle ils s'inscrivent. Nous aborderons ensuite la description des objets de la Collection dans leur contexte de production et d'utilisation. Cet exposé sera complété par un inventaire détaillé des pièces étudiées.

Le milieu géographique

Le fleuve Loa est situé dans la deuxième région administrative du Chili, Antofagasta, et dans la macro-zone nommée Grand Nord ou encore, du fait de sa condition désertique absolue, Nord Aride.

Le *Norte Grande* s'étend sur presque 8° de latitude, depuis les frontières du Chili avec le Pérou et la Bolivie, jusqu'au fleuve Salado. Sa physionomie se caractérise d'Ouest en Est par : une plateforme côtière au niveau de la mer, de largeur variable, et favorable à la vie humaine; la cordillère de la Côte, d'une largeur moyenne de 40 km et d'une altitude de 1'500 mètres ; la *pampa*, une plaine inhabitable de 30 km de large, située à 1'000 mètres au-dessus de la mer; insérée entre deux formations du massif Andin – les hauts-plateaux ou *puna*, et la précordillère (d'où prennent leurs sources les principaux fleuves de la région) - se trouvent

des zones d'oasis. Ces derniers, bien que situés entre 2'000 et 3'500 mètres d'altitude, offrent quant à eux, des conditions adaptées à la vie humaine (Niemeyer 2000) (voir carte en annexe).

Le fleuve Loa naît aux pieds du volcan Miño. Il traverse ensuite 440 km de désert en dessinant un énorme « U » qui s'étend entre les 21° et 22°30' de latitude sud, pour se jeter dans l'Océan Pacifique. Sur son cours, le Loa fertilise plusieurs oasis parmi lesquels Chiuchiu, Lasana, Calama et Quillagua. Ses eaux ont contribué, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, à la consommation humaine, à l'agriculture et à l'élevage dans le désert d'Atacama, l'un des plus arides de la planète. Il joue également un grand rôle dans l'extraction minière du cuivre, abondant dans cette région.

L'embouchure du Loa, s'étend, quant à elle, sur « une vaste plage, ayant une largeur de 200 à 300 mètres, dominée par la cordillère côtière qui, en quelques endroits, atteint une hauteur de plus de 500 mètres. » (Spahni 1967 :180).

Cette zone, réputée de nos jours comme district archéologique de Caleta Huelén (Nuñez 1971b), est très aride. On y trouve cependant d'abondantes ressources naturelles propres à la consommation humaine et à la fabrication d'outillage. Aux abords de l'embouchure du Loa pousse une végétation dure, telle la *titora* (*Typha angustifolia*), sorte de roseau dont les fibres servent au tissage.

Sur le littoral, des formations rocheuses ont été utilisées comme base pour édifier des habitations à l'époque précolombienne et ont également servi de niches aux oiseaux : mouettes et cormorans sont à l'origine d'importants dépôts de guano qui ont été utilisés comme fertilisants agricoles. La mer, bénéficiant du courant de Humboldt, est riche en mammifères marins (*Otaria flavencis* et *Lutra felina*), poissons (notamment *Xiphias gladius*), mollusques (*Choromytilus chorus* parmi eux) et crustacés (Niemeyer 2000). Ces espèces n'ont pas seulement une grande valeur alimentaire, mais leurs parties non comestibles (os et coquillages) ont également servi à la fabrication d'ustensiles.

Par ailleurs, la végétation arbustive et cactacée a été exploitée à diverses fins pratiques par les populations locales. Cette végétation a pu se développer sur la cordillère de la Côte grâce aux brouillards ou *camanchacas*, résultant du climat maritime particulier de cette région.

Cette situation, dans son ensemble, a rendu possible le développement de communautés humaines durant une période assez vaste, comme on le verra par la suite.

Histoire de l'occupation humaine de Caleta Huelén

A la différence d'autres régions du pays, le *Norte Grande* ne recèle pas de traces associées aux groupes de chasseurs-cueilleurs de mégafaune qui ont peuplé le continent américain en traversant le détroit de Béring pendant le Pléistocène supérieur (période Paléoindienne, 12'000 à 9'000 av. J.-C.).

De ce fait, la préhistoire de la région commence pendant l'Holocène, marqué par le début d'un réchauffement de la planète qui génère des conditions climatiques et faunistiques sensiblement comparables à celles d'aujourd'hui. Face à ce nouveau scénario, l'Homme de la période Archaïque (10'000 à 1'000 av. J.-C.) change ses stratégies adaptatives, qui restent centrées sur la chasse et la cueillette.

La première évidence d'une présence humaine à Caleta Huelén correspond à des groupes préagriques transhumants qui se déplaçaient entre la *puna* et la côte durant le dernier millénaire de l'Archaïque (Nuñez 1971b). Ce mode de vie s'interprète à partir de quelques campements identifiés par Nuñez (1971b) près de l'embouchure du Loa qui présentent des structures semi circulaires et des dépôts stratigraphiques peu denses. A ces campements sont associées des sépultures avec corps en extension, similaires à celles de la fameuse culture Chinchorro qui occupait la côte pendant la même période mais un peu plus au nord.

Les grands outils lithiques qui sont le propre du mode de vie chasseur-cueilleur de ces populations, tels les pointes et couteaux en pierre dure des terres hautes (Nuñez 1971b), ne sont pas représentés parmi les objets de la collection de Spahni qui nous occupe.

A la fin de l'Archaïque, d'importants changements prennent forme dans la vie des populations précolombiennes : production de céramique, agriculture, domestication d'animaux et sédentarisation consécutive des groupements humains, aboutissant à la constitution des premiers hameaux. Ces éléments favorisent la formation d'une tradition culturelle commune, l'Andine, en préservant toutefois l'identité particulière à chaque groupement humain. La tradition andine se répand au gré des déplacements de caravanes de lamas qui permettent des échanges entre les différents contextes. Cette période a, pour cette raison, reçu le nom de Formatif (1'000 av. J.-C. à 500 ap. J.-C.).

Cette étape est représentée à Caleta Huelén par des cimetières de tumulus où ont été enterrés les premiers colons de la zone. Pendant les premiers siècles de notre ère, ces populations s'y

établissent en campements, leurs habitations étant probablement faits de matériaux légers, aucune trace n'ayant subsisté pour permettre de les identifier. Par contre, les tombes présentent de riches vestiges qui nous parlent d'une économie maritime spécialisée. Des harpons, des dards et d'autres instruments de la Collection pourraient être datés de cette époque, car on sait qu'il excava au minimum deux cimetières de tumulus (les nécropoles 3 et 6, d'après Spahni 1967). Cependant, l'utilisation des objets précités se retrouve sur une période plus large, comme on le verra par la suite.

Par ailleurs, des tessons monochromes, des restes de maïs (*Zea mays*) et de *quinoa* (*Chenopodium quinua*) ainsi que des échantillons de laine de camélidés, témoignent de la relation entre les populations côtières et celles de l'intérieur (Nuñez 1971b).

Entre les années 500 et 1'000 ap. J.-C. (Horizon moyen) toute la région s'intègre à la sphère d'influences Tiwanaku dont on sait qu'ils exerçaient le contrôle sur le circuit d'échange des produits. La culture San Pedro, la plus importante de notre zone d'étude, participait activement à ces échanges. Non seulement parce qu'elle dirigeait de nombreux troupeaux de caravanes de lamas et exploitait les importantes ressources minières de la région, mais aussi parce que sa localisation dans l'oasis dont dérive son nom, lui permettait de faire communiquer l'Etat du Titicaca avec les cultures du nord ouest argentin.

Les étroites relations économiques entre Tiwanaku et San Pedro se réalisaient entre les élites dominantes de ces communautés. Ceci est manifeste dans l'iconographie de style Tiwanaku qui décore des objets de prestige San Pedro, tels textiles, chapeaux, tubes et tablettes de *râpé*. Le grand nombre de tubes et tablettes trouvés à Caleta Huelén et une datation absolue¹ font présumer par Spahni (1967) que la nécropole 5 date de cette période. Néanmoins, l'Horizon moyen n'est pas représenté à Caleta Huelén (Nuñez 1971b) et toutes les tablettes dessinées par Spahni dans son article possèdent les caractéristiques des exemplaires de la période suivante.

Ce sont en effet les peuplades de l'Intermédiaire Récente (1'000 à 1'470 ap. J.-C.) qui prédominent à Caleta Huelén (Nuñez 1971b) ainsi que dans la collection de Spahni. C'est à ces dernières que correspondent de nombreux cimetières (dont le 5 de Spahni) ainsi que des fondations d'habitations, de structure rectangulaire, constituées de doubles parois en pierre

¹ Pour les détails, voir page 19.

(Spahni 1967 ; Nuñez 1971b). Ceci atteste que de nombreuses communautés humaines s'y étaient stabilisées.

L'économie de ces groupes était basée sur la chasse, la pêche et la cueillette maritime, orientée vers une production d'excédents destinée à répondre aux exigences de la dense population des oasis. Cette dernière s'était, après l'indépendance de Tiwanaku, répartie en diverses formations régionales ayant chacune leur identité propre, et organisées autour d'un seigneur. Ces communautés fournissaient pour leur part à la population côtière des produits agricoles qui ont également pu faire l'objet d'une culture à petite échelle près de l'embouchure du Loa.

Les échanges à grande échelle qui étaient alors contrôlés par les *señoríos regionales* sont attestés par la présence de vestiges étrangers tels que des vases décorés, typiques des cultures de Tarapacá et Arica de temps tardifs (Spahni 1967 : planche IX, 1-3 et 7 ; Nuñez 1971 a et b).

Vers 1470, cette zone, à l'instar de la moitié du territoire actuel du Chili, s'intègre au domaine de l'empire Inca, avant la survenue de la colonisation espagnole. A Caleta Huelén on trouve également des vestiges des époques coloniale et subactuelle, orientées l'une et l'autre vers l'exploitation tant maritime que minière.

Les objets d'une vie consacrée à la mer

Nous avons mentionné que la richesse des produits de la côte désertique du Chili a été un pôle d'attraction des populations précolombiennes dès la phase finale de l'Archaïque (env. 1'000 av. J.-C.). La conquête de la mer par ces chasseurs-cueilleurs entraîne la production des premiers outils typiques de l'exploitation maritime, restreinte aux ressources de la bande côtière (dimension *longitudinale* sensu Llagostera 2000). Ces outils sont représentés dans la Collection. A titre d'exemple, un *chope* : il s'agit d'un instrument pointu en côte d'otarie servant à l'extraction des mollusques accrochés aux roches (photo 1) ; ainsi que des corbeilles où l'on entassait les fruits de mer (planche 1).

Peu après est inventé l'hameçon qui ouvre l'accès à la dimension *batitudinale* de la mer (Llagostera 2000), c'est-à-dire aux ressources ichtyologiques des profondeurs. Dans un premier temps, les hameçons sont en coquillage (*Choromytilus chorus*) mais vers 3'000 av. J.-

C. ils sont remplacés par des hameçons en épine de cactus, tels ceux qui se trouvent dans la Collection : ces hameçons (planche 2) sont constitués d'un crochet en épine de cactus (a) attaché par un fil de coton à un poids en pierre (b).

Quant à la méthode utilisée pour se procurer des mammifères marins, elle est représentée dans la Collection par des morceaux d'instruments de chasse, tels les dards de pointe en pierre, collés par de la résine à une hampe de bois, qui étaient lancés par une *estólica* (planche 3). Il en est de même pour les pointes de harpons qui, selon la taille et la nature de la proie, peuvent être formés soit d'une hampe en bois et d'un crochet en os, soit d'une hampe en os et d'un crochet en épine de cactus (planche 4).

Certes, tous ces outils pourraient appartenir à la première occupation de Caleta Huelén datant des premiers siècles de notre ère (Formatif, 1'000 av. J.-C. à 500 ap. J.-C.). Les mêmes types d'instruments demeurent en usage d'une époque à l'autre sans qu'il soit possible de différencier leur datation. Cependant, d'après Nuñez (1971a y b), la seule substitution des crochets en épine de cactus par ceux en cuivre pour les hameçons (photo 2), constitue un changement décisif dans le contexte de l'élaboration du cuivre. Cette subtile amélioration nous permet de situer leur appartenance à l'Intermédiaire Récente (1'000 à 1'470 ap. J.-C.).

Durant cette période est également introduite l'utilisation de l'arc, de la flèche et du bateau, ce qui améliore l'acquisition des produits marins, tant en quantité qu'en qualité. Parmi les pièces de la collection Sphani, on compte des exemplaires de flèches en bois (photo 3) et les reproductions miniatures d'un arc (photo 4) et d'un bateau (planche 5), sous réserve de la classification proposée par Spahni (1967) pour ce dernier.

Les miniaturisations d'objets d'usage quotidien étaient courantes dans le rituel funèbre des peuplades de l'Intermédiaire Récent. A partir de 1'350 ap. J.-C., on trouve dans les tombes des jarres miniatures en terre cuite qui reproduisent les formes des vases destinés à préparer, contenir et consommer des aliments et des liquides (Uribe 2004), comme le montrent les jarres de notre collection (planche 6).

En ce qui concerne la consommation d'aliments, on peut observer également, parmi les pièces de la Collection, des bols en terre cuite et en bois (planche 7). Un autre bol en calabasse porte une décoration pyrogravée, typique des populations du Loa de l'Intermédiaire Récente (Catalán 2006) (planche 8).

Par ailleurs, la production textile est représentée dans la Collection par des outils tels que : fuseaux avec fusaiöle ronde ou conique, entièrement en bois (planche 9) ; aiguilles à chas en épine de cactus (photo 5), et autres éléments servant à démêler et à peigner les fils du métier à tisser, tels un couteau en bois et une *vinchuña* en os (Catalán 2006) (planche 10).

A l'instar des outils d'extraction marine, les instruments textiles ne peuvent pas être datés avec précision car leur utilisation s'étend sur une vaste période qui commence au Formatif (1'000 av. J.-C. à 500 ap. J.-C.). Néanmoins, les dessins de la ceinture et du fragment de bande en laine de la Collection (planche 11) correspondent à l'Intermédiaire Récente (1'000 – 1'470 ap.) (Carolina Agüero com. Pers).

Parmi les parures de la Collection, on compte deux fragments de colliers de perles, l'un en graines et l'autre en coquillages (planche 12), qui nous rappellent ceux qu'utilisaient les groupes côtiers du Formatif. Par contre, les perles de collier en cuivre sont clairement plus récentes (Nuñez 1971b) (photo 6). On trouve inclut ici, une cloche en bois (photo 7) qui servait de parure au lama guidant la caravane dans sa traversée du désert, depuis la côte jusqu'aux hauts plateaux, pendant l'Intermédiaire Récente (Catalán 2006).

Les tablettes de *râpé* et les boîtes en bois, ainsi que les tubes inhalateurs et les spatules en os (planche 13) de notre Collection, datent de la même époque. Tous ces objets servaient à la consommation de substances hallucinogènes par voie nasale : probablement la poudre de grains moulus d'*Anadenanthera colubrina*² (sensu Torres 1996). Le fragment d'étui (ou fourre) en bois destiné à contenir des plumes (planche 14) serait, lui aussi, lié à cette pratique, d'après Catalán (2006).

Les psychotropes sont considérés comme des intermédiaires entre le monde humain et le monde surnaturel et leur consommation a des visées sociales concrètes. En ce qui concerne l'époque précolombienne, cette pratique remonte au nord du Chili dès 1'000 à 800 av. J.-C. Elle se développe sous la forte influence des Tiwanaku, et devient courante, selon Torres (1996), pendant l'Intermédiaire Récente (entre 20 et 22% de la population male à San Pedro). Ceci peut expliquer la simplicité formelle et décorative des exemplaires en notre possession.

² L'*Anadenanthera colubrina* - connu couramment comme *yopo*, *vilca* ou *cebil* - est un arbre du genre légumineux, qui pousse en différents environnements de l'Argentine, du Brésil, du nord du Chili et aux collines orientales des Andes (jusqu'à 2'500 m) selon Torres (1996).

Deux artefacts d'utilisation inconnue, classifiés par Spahni (1967) sous le nom de « sifflet » et « pinceau » (planche 15), s'ajoutent à cet ensemble. Pour ces derniers, nous n'avons pas, à l'heure actuelle, trouvé de référence comparative.

A cette exception près, la fonction primaire de chacun des objets de la collection précolombienne Spahni du Musée d'Ethnographie de Genève a pu être identifiée : ils répondent tous à l'un des usages courants décrits ci-dessus.

Cependant, le fait que ces pièces, qu'elles soient neuves ou déjà utilisées, aient été placées dans des tombes en offrande aux morts, signifie que leurs producteurs/utilisateurs leur avaient déjà conféré une *fonctionnalité*, au sens de Baudrillard (1968), dans le contexte de leur époque.

Les archéologues attribuent généralement aux offrandes funéraires une signification symbolique : elles visent à procurer au mort des choses, objets ou aliments, susceptibles de l'aider à supporter ses besoins primaires, soit pendant « le voyage » dans l'au-delà, soit au cours de son « autre vie ». On peut appliquer ce type d'interprétation au sac de laine qui contient divers objets de tissage (plumes, aiguilles, laine, etc.) : on suppose qu'il faisait partie de l'offrande à un/e tisserand(e) (photo 6).

La signification précise de ces objets rituels, ainsi que les valeurs et fonctionnalités premières qui leur étaient accordées par ceux qui les ont placés là, nous échappent malheureusement, ce qui découle de la nature du registre archéologique. Cependant, la présence de peinture rouge sur une partie importante d'entre eux, nous permet d'identifier leur appartenance à un contexte social défini.

En effet, d'après Catalán (2006), le fait de recouvrir des artefacts avec de l'ocre - principalement ceux liés à la pêche et à la chasse en mer - répond à des normes particulières du rituel funéraire de ces populations. A la différence des mises en scène compliquées observées dans les oasis de l'intérieur, un tel assemblage de matériau culturel constitue, par sa simplicité, un témoignage précieux : en effet, une manière aussi simple de traduire son identité locale en utilisant la peinture rouge est typique des traditions des populations côtières.

Histoire 2 : les « découvertes » de Jean-Christian Spahni

Le passage du statut d'objet pratique à celui d'objet de collection est marqué par l'« appropriation », au deux sens de ce mot : faire sien, et rendre propre à l'usage. Le premier sens recouvre l'action physique par laquelle un sujet s'attribue en propre l'objet, ce qui se déroule dans un temps et un espace déterminés (Clifford 1988). Le sens du mot inclut par ailleurs que le sujet abstrait l'objet de sa fonction originelle en lui attribuant des qualités subjectives qui permettent de l'intégrer à une entité privée (Baudrillard 1968).

D'après Shelton (2001), les circonstances et les stratégies d'acquisition, comme le système de significations auquel est soumis l'objet - et par extension les collections d'objets - sont doublement déterminées. Elles dépendent, pour une part, de la biographie personnelle du collecteur, subissant l'influence des courants politiques, sociaux, économiques et scientifiques propres à son temps. Par ailleurs, elles sont soumises au paradigme sur lequel reposent les raisons économiques et sociales rendant possible l'assemblage des collections.

Pour ces raisons, nous nous proposons, dans cette partie du travail, de rétablir les circonstances et stratégies qui ont présidées à la formation de la collection étudiée, en approchant celles qui caractérisent la personne du donateur, Jean-Christian Spahni. Ceci nous permettra d'explorer les motifs de sa collecte ainsi que les fonctionnalités qu'il accorde aux objets, et d'identifier par là son rapport au paradigme dominant de son époque. Pour ce faire, nous retracerons tout d'abord en termes chronologiques la biographie de M Spahni, reconstruite sur la base de ses nombreux écrits personnels. Nous nous centrerons ensuite sur la collecte elle-même.

Vers une approche biographique

Jean-Christian Spahni naît à Genève le 7 novembre 1923. Après avoir suivi une formation commerciale et occupé un premier emploi lié aux relations internationales³, son orientation professionnelle dérive du côté des sciences. Entre 1943 et 1952 M Spahni travaille comme assistant aux instituts de Physiologie et Biologie Lacustre de l'Université de Genève, au

³ Cette information ainsi que les suivantes concernant le parcours professionnel de Jean-Christian Spahni ont été extraites des CV facilités par le FNSR et par le MEG, dont copies en annexes.

Musée de Géologie et de Paléontologie de l'Université de Lausanne, et au Musée et Institut d'Ethnographie de Genève.

Apparemment, cette dernière collaboration, menée sous la direction du Prof. Eugène Pittard, le rapproche de l'archéologie et l'orient, dans un premier temps, sur la préhistoire régionale. Entre 1948 et 1952, il étudie les monuments mégalithiques de la Suisse, fouille des stations moustériennes en Haute-Savoie, ainsi que des gisements de l'âge de Bronze, au pied du Salève, côté français. Ses travaux sont publiés dans des revues spécialisées ainsi que dans un premier ouvrage.

La présence, dans les excavations qu'il creuse, de restes d'une faune actuellement disparue, éveille son intérêt pour la paléontologie, ce qui le conduit pour la première fois à l'étranger. Entre 1952 et 1953 Spahni effectue plusieurs stages de recherche à l'Institut de Paléontologie de l'Université de Vienne ainsi qu'au Département de Géologie du British Museum de Londres. Les résultats de ses travaux sont publiés dans les bulletins de diverses sociétés scientifiques suisses et françaises.

Bientôt, M Spahni quitte définitivement la Suisse pour s'établir en Espagne de 1954 à 1959 où il centre son intérêt sur la préhistoire et l'ethnographie locales. Durant cette période, il fouille des sites archéologiques, étudie l'art rupestre et publie des écrits sur les traditions de la province de Grenade, en qualité de collaborateur du *Consejo Superior de Investigaciones científicas*. Ses travaux sont publiés dans des revues spécialisées, principalement françaises. Ses enregistrements de musique folklorique d'Andalousie valent à Spahni de recevoir le Premier Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, à Paris, en 1961. Par ailleurs, ce sont ses recherches sur la céramique populaire de Grenade qui font l'objet de premières donations au Musée d'Ethnographie de Genève. D'après le CV de Spahni, ces objets auraient été exposés « avec procédés de fabrication et documents photographiques » en février 1957⁴.

Au vu d'un tel succès apparent, on s'explique mal les raisons qui amènent Jean-Christian Spahni à quitter l'Espagne et à partir pour l'Amérique du Sud. La presse genevoise qui avait

⁴ Exposition *Poterie rustique traditionnelle de la province de Grenade*, autour de laquelle Spahni fait une conférence sur *Quelques aspects de l'artisanat espagnol (Province de Grenade)* et publie un mémoire : *Quelques aspects de la céramique populaire dans les provinces de Grenade et d'Almeria, Espagne* dans le Bulletin 1 du Musée (MEG 1985).

commencé à s'intéresser aux « découvertes » de Spahni en Espagne, annonce cette perspective de voyage comme une aventure d'un an qui devrait le mener depuis le Brésil jusqu'en Argentine, et lui permettre d'étudier « sous tous leurs aspects, diverses régions peu ou mal connues de ce demi continent », pour aboutir finalement au Chili où il est question qu'il séjourne 8 mois dans désert d'Atacama⁵.

Il ressort de cette notice que cette zone du Chili attire déjà M Spahni lorsqu'il entame son périple. On peut supposer qu'il ait été inspiré dans cette entreprise par les travaux du naturaliste suisse Johann Jakob von Tschudi (1818-1889) dont on sait que, lors de son deuxième voyage en Amérique latine, il avait traversé le désert d'Atacama, et s'était attaché à décrire la vie et le langage de ses habitants (Spahni et Marin 1994 :131).

Un certain romantisme accompagnera en effet Spahni tout au long de ses séjours nombreux et prolongés en Amérique latine, et il sera guidé, dans les premières années, par son double intérêt, développé en Espagne, pour l'archéologie et l'ethnographie.

Jean-Christian Spahni arrive au Chili en 1960. Bientôt, il rencontre Mme Grete Mostny, archéologue autrichienne et, à l'époque, directrice du Musée National d'Histoire Naturelle du Chili (MNHN)⁶. Cette dernière lui propose comme champ d'études le désert d'Atacama. Elle le recommande au directeur de l'Université du Chili, siégeant à Antofagasta, pour qu'il le charge de la création d'un musée dans cette région : c'est ainsi qu'il dirigera le Musée Archéologique de Calama (MAC). Des problèmes ayant surgis dans ses relations avec Mme Mostny⁷, il ne restera qu'une seule année dans ce poste de direction, repris ensuite par l'archéologue chilien Lautaro Nuñez en 1962.

⁵ La Tribune de Genève, jeudi 21 juillet 1960 (copie en annexe).

⁶ Il nous semble important de signaler que l'archéologie chilienne a vu le jour grâce à la présence d'archéologues étrangers. Venus dès la fin du 19^{ème} siècle, ils commencent à former de jeunes chiliens à partir de 1920. Dans les années 60, un mouvement conjoint permet la fondation de la Société chilienne d'Archéologie (SCHA), le renforcement des musées du pays et la publication de premières revues spécialisées locales (Orellana 1981 :79). Dix ans après, s'inaugure l'enseignement de l'archéologie en tant que formation professionnelle à l'Université du Chili et, pour la première fois, sont édictées des lois de protection du patrimoine national.

⁷Dans une lettre adressée à M René Naville, ancien ambassadeur Suisse au Chili, datée de juillet 1962, Mme Mostny se plaignait du comportement de M Spahni. Il semblerait que Mme Mostny lui ait prêté, pour l'ouverture du musée de Calama, une collection provenant du désert d'Atacama, appartenant au MNHN (Collection de Bruyne). Mais au moment de demander le retour des objets, elle s'aperçoit qu'ils ont été enregistrés comme propriété du nouveau musée. Une brouille commence alors entre les deux directeurs qui se conclura au détriment de M Spahni, suite à une confrontation avec le responsable de l'Université du Chili.

Les recherches poursuivies par M Spahni dans le désert d'Atacama, au cours de ses trois années de séjour au Chili, incluent : l'excavation d'au moins douze cimetières archéologiques (environ 362 tombes contenant plus de 500 individus) ; l'ethnographie de la production céramique et de l'élevage des lamas des indiens du désert ; des rapports sur l'art rupestre du río Loa. On doit également compter la diffusion de ces travaux au travers d'articles qui paraissent régulièrement, tant dans le *Bulletin de la Société Suisse des Américanistes* que dans la première page de *La Tribune de Genève*.

En 1964 M Spahni se rend au Pérou où il effectue ses ultimes recherches archéologiques, notamment sur l'art rupestre, pour se tourner définitivement vers l'ethnographie. Il entame ensuite son « Itinéraire sud-américain » qui donnera son titre à un ouvrage, paru en 1968, dans lequel Spahni analyse la situation politique et sociale de l'Argentine, du Chili, de la Bolivie, de l'Equateur et de la Colombie. L'ensemble de ses travaux est couronné par l'Académie française en 1971.

Les ouvrages qu'il publie entre 1971 et 1981 diffèrent des précédents par leur nature : ces écrits, destinés au grand public, illustrés de superbes photographies (parfois prises par lui-même), obéissent tous à une même formule de valorisation : séduction de la géographie des lieux, magnificence des populations précolombiennes, horreurs de la Colonisation, vie difficile mais enrichissante des groupes indigènes contemporains, et ceci dans tous les secteurs de l'Amérique latine : Amérique Centrale, Terre de Feu, Îles Caraïbes, etc. A l'aide des récits de ses expériences personnelles, exposées dans un esprit à tonalité tout à la fois critique et romantique, Jean-Christian Spahni a l'ambition de modifier, par ses ouvrages de diffusion massive, tels ceux des Editions Silva, le regard que l'européen moyen porte sur les amérindiens. L'un de ces livres, « Les Indiens des Andes » (1974) reçoit le prix Alpes-Jura.

En 1981 M Spahni vit parmi les Mayas pendant une période de cinq ans, puis il se rend en Asie. Ces voyages lui fournissent le matériel de ses deux derniers livres : « Le défi indien » (1992) et « La Route des Epices » (1991). En 1992, Jean-Christian Spahni décède subitement dans sa ville natale, des suites d'un cancer non diagnostiqué.

Ce parcours biographique nous montre, en résumé, un sujet dont le profil personnel semble correspondre parfaitement à ceux des premiers « ethnologues » genevois (Henri-Alexandre Junod, 1863-1934, par exemple) : au 19^{ème} siècle, ces derniers se laissent guider par leur goût du voyage et de l'aventure, et se rendent en terres lointaines où ils « découvrent » les qualités

des populations indigènes, en même temps que les horreurs commises par les colonisateurs (MEG 1985).

Le parcours de ce personnage à multiples facettes, bascule, au cours de ses pratiques professionnelles, du compromis avec les sciences, vers un autre, nettement plus personnel. On peut distinguer une première période, liée à l'archéologie et marquée par les activités de fouilles, tant en Europe qu'en Amérique du Sud, avec le soutien d'institutions européennes et aboutissant à des publications dans des revues spécialisées. Par la suite, Spahni se montre plus séduit par tout ce qui a trait au versant des relations humaines dans l'accomplissement de son travail d'ethnologue en Amérique latine. Cette nouvelle approche caractérise la deuxième période, où M Spahni se consacre à la diffusion d'informations sur la vie de « ses indiens », allant jusqu'à s'en autoproclamer le défenseur. Cette tendance est manifeste dans ses livres en diverses langues, tous fort bien illustrés, mais apparaît également dans la presse locale, à la radio, ainsi que dans certains documentaires de la Télévision Suisse Romande (TSR).

Il faut noter que Jean-Christian Spahni est toujours resté en marge de l'Académie Suisse, ce qui a sans doute joué un rôle important dans son changement d'orientation. Il est probable que Spahni ait été discriminé pour n'avoir pu se réclamer d'une formation universitaire ou, incidemment, pour son homosexualité.

Selon José Marin (Com. Pers.), coauteur de son ouvrage posthume « L'Amérique du Sud » (1994) et unique personne ayant consenti à nous parler de M Spahni, il aurait été discriminé pour la sincérité de ses opinions qu'il exprimait sans détours, ce qui le distinguait du style « aseptique » des scientifiques.

On note en effet, dans divers interviews de presse, que Jean-Christian Spahni se plaint de certains ethnologues qui effectuent de courts séjours sur le terrain et qui, de retour chez eux, écrivent des ouvrages académiques parfois bourrés d'inexactitudes, au service de la seule ambition personnelle de leurs auteurs⁸. Lui, en revanche, tenait à partager la vie des indiens et il écrivait ou s'exprimait en vue de toucher l'opinion publique.

Il nous semble donc que M Spahni *vivait* en pratique son concept de l'ethnologie. La qualité de son travail d'ethnologue est incontestable. Ses descriptions de la vie et des coutumes des indigènes sud-américains sont aussi détaillées que correctes. L'utilité d'une large diffusion de

⁸ Voir par exemple La Tribune de Genève du 4 mai 1966 « Le rôle de l'Ethnographie » (copie en annexe).

ses travaux paraît tout à fait évidente. Nous ne pouvons cependant nous empêcher de relever avec un certain malaise sa conviction permanente d'une supériorité des occidentaux. Il mentionne en effet que les amérindiens *auraient pu* se développer sans l'arrivée des espagnols. Tout en faisant preuve d'une nostalgie typiquement rousseauiste du « bon sauvage » vivant dans l'harmonie et la solidarité, il n'hésite pas à les catégoriser comme « primitifs ».

Il est ici intéressant de noter que Spahni, bien qu'isolé de l'univers académique, ne peut s'empêcher de reproduire le langage discriminatoire de son temps, où domine l'idéologie du progrès. On se trouve devant un mélange d'évolutionnisme et de romantisme *sui generis*. Un profil que l'on pourrait bien comparer à celui que Rojas Mix (1992) donne de *Corto Maltese* : un héros anarchiste qui instaure un dialogue culturel plus ouvert face à l'Autre.

Pour revenir aux fouilles archéologiques de l'embouchure du Loa (1962-1963) qui sont à l'origine de la Collection que nous étudions, celles-ci appartiennent à la première période des réalisations professionnelles de M Spahni. Dans ce qui suit, nous en analyserons les raisons.

Préalables, conditions, et stratégies d'une collecte

Les deux premières années de recherches archéologiques de Jean-Christian Spahni dans le désert d'Atacama et le *cañon* du Loa, éveillent chez lui un intérêt pour la complexité de la culture dite *atacameña*⁹. M Spahni porte une attention particulière au fait que les tombes liées à cette culture comportent des éléments étrangers au milieu désertique, typiques aussi bien de la forêt tropicale que de la côte pacifique. Ce fait l'amène à explorer l'embouchure du Loa qui n'avait encore jamais été l'objet de recherches systématiques, du fait de ses difficultés d'accès (Spahni 1967).

C'est donc au mois de février 1962 que, parti en bateau du port de Tocopilla en compagnie d'un petit groupe composé d'étudiants de l'Université du Chili et d'ouvriers de la région, Jean-Christian Spahni parvient dans cette zone. Cette première expédition d'une quinzaine de jours lui permet d'évaluer les dimensions et la densité des sites à explorer et de planifier ses

⁹ Traduction directe du mot *atacameño/a* qui signifie « qui appartient au désert d'Atacama » et s'utilise encore pour désigner l'ethnie qui habite aujourd'hui cette zone. Spahni fait référence à cette culture prise comme un ensemble. Elle n'est en fait ni homogène ni statique, comme nous le montrerons par la suite.

futures recherches. Ces travaux ont été filmés par l'Institut Cinématographique de l'Université du Chili et ont fait l'objet d'une production documentaire¹⁰.

Cette documentation nous permet d'apprécier le paysage et la nature de l'embouchure du Loa, la méthodologie du travail de M Spahni, ainsi que la nature de ses découvertes. On le voit prendre les dimensions des fondations de pierre des habitations et fouiller quelques tombes sur la douzaine de nécropoles identifiées, dont il extrait une énorme quantité de vestiges archéologiques.

Mettant en avant la richesse et le bon état de conservation de ces matériaux, Spahni présente alors un projet au Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS). Son objectif, à partir d'une étude détaillée de chaque nécropole, est de mettre en évidence les liens existant entre les populations du littoral et celles des hauts plateaux des Andes. Il sollicite un budget de CHF 8'443,50 pour couvrir les frais de sa future expédition, ses honoraires étant par ailleurs couverts par le Musée Archéologique de Calama, dont il est le directeur. Ce projet inclut la proposition d'un

« échange d'objets répétés¹¹ entre le Musée Archéologique de Calama et un musée suisse (le Musée d'Ethnographie de Genève par exemple)... pour l'enrichissement simultané des deux collections » (Projet « Investigations archéologiques dans la région inexplorée de l'embouchure de río Loa (Chili du Nord) », J.-C. Spahni, 1962 :2. Archives FNSR)

Une fois le crédit octroyé, une deuxième expédition a lieu, de février à mars 1963, avec la collaboration permanente de six ouvriers¹². Sept semaines de travail lui permettent d'établir le registre de l'architecture des habitations en pierre, de recueillir des fragments archéologiques de surface et, notamment, de fouiller 273 tombes sur sept cimetières dispersés sur une distance de 8 km au sud de l'embouchure du Loa. Cette opération lui permet d'extraire 311 dépouilles humaines et une énorme quantité d'objets placés dans les tombes en offrande aux morts (Spahni 1967).

¹⁰ Chaskel, Pedro y Héctor Rios. 1971 / 35 min / 16mm B/N. *"Aquí Vivieron..."*. Cine Experimental de la Universidad de Chile. ARCHIVE: Área de Cine y Video. División de Cultura. MINEDUC. Gobierno de Chile. (Copie en annexe, gentillesse de l'ethnologue M Felipe Maturana Díaz, de l'Université Bolivarienne, Chili)

¹¹ Pour « répétés » le dictionnaire français propose « reproduits », nous l'interprétons par conséquent comme « identiques » ou « représentés plusieurs fois ».

¹² Cette information provient de la publication de 1967. Dans le rapport final présenté au FNSR, il signale comme dates de fouilles, du 5 mars au 21 avril 1963 et comme collaborateurs, quatre ouvriers (« Rapport Final du projet », J.-C. Spahni, 10 juillet 1963 ; Archives FNSR).

Son article de 1967, paru quatre ans après les fouilles, dans le *Journal de la société des Américanistes* de Paris, constitue la source documentaire la plus complète de ces travaux. Le contenu de chaque tombe y est décrit avec de nombreux détails, sous forme d'inventaire. Par ailleurs, Spahni décrit les vestiges humains et en identifie la nature, de même que pour les objets archéologiques retirés des excavations. Ces derniers, répertoriés d'après les matériaux dont ils sont faits, sont décrits selon leur typologie et dans certains cas, selon leur fonction. Ils sont accompagnés de dessins exécutés par Spahni lui-même.

Jean-Christian Spahni date également deux échantillons de matière organique par la technique du carbone 14^{13} . Les résultats sont (sans calibrer) : 1425 ± 80 a.p. (Hv 556) [vers 525 ap. J.-C.] pour le charbon de bois de la tombe 29 du cimetière 5 ; et 1735 ± 100 a.p. (Hv 557) [vers 215 ap. J.-C.] pour les ossements humains carbonisés de la tombe 39 de la nécropole 6 (Spahni 1967).

La dernière datation, ainsi que la présence d'un mobilier funéraire « pauvre » et « rudimentaire », amène Spahni à proposer que les nécropoles 6 et 3, étant toutes deux des cimetières de tumulus, appartiendraient à la période « *Agroalfarero Temprano (0-700 ans)* »¹⁴ (Spahni 1967 :239, en italiques dans l'originel).

En ce qui concerne la nécropole 5, la datation obtenue, ainsi que la présence « de tablettes de *rapé* ornées de figures caractéristiques et un récipient polychrome que l'on peut attribuer à la culture Tiahuanaco » (Spahni 1967 :239) lui font supposer que ce cimetière - ainsi que d'autres, de nature similaire, fouillés par lui-même à Chiu-Chiu et Lasana - datent de la Horizon moyen (500 à 1'000 ap. J.-C.). Cependant, la présence, dans le même cimetière, d'un vase typique de la zone de Tarapacá, utilisé après le premier millénaire de notre ère (type *Chiza modelado*), l'oblige à admettre une occupation continue à partir de la période d'influences Tiwanaku jusqu'à une époque plus récente.

Bien que Spahni (1967) ne fasse aucune mention des autres cimetières, il suggère que le secteur de l'embouchure du Loa aurait été habité longtemps par des communautés humaines appartenant à la même culture que celle des terres de l'intérieur, l'*atacaménienne*. Un système d'échange économique permettait à chaque groupement de se procurer des ressources

¹³ Les analyses ont été réalisées au laboratoire « Niedersächsischen Landesamt für Bodenforschung » de Hanovre.

¹⁴ Actuellement appelé Formatif (1'000 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.).

étrangères à son milieu, et dans le cas des populations côtières, de la laine et des produits agricoles¹⁵.

En ce qui concerne le devenir des objets en question, la grande majorité a été déposée au Musée de Calama. Le surplus constitue la collection qui nous occupe aujourd'hui. En effet, dans le rapport final du projet au FNSR Spahni écrit :

« J'ai fait don d'un certain nombre d'objets recueillis au cours de ces fouilles au Musée d'Ethnographie de Genève. Ils constituent une collection comparative très utile pour des démonstrations ». (« Rapport Final du projet », J.-C. Spahni, 10 juillet 1963 :3. Archives FNSR).

Quant au déplacement de ces derniers objets, une lettre de Jean-Christian Spahni adressée à Mme Marguerite Lobsiguer-Dellenbach, directrice du Musée d'Ethnographie de Genève à l'époque, nous renseigne sur leurs conditions d'acheminement :

« ...Je vous ai également fait adresser un petit colis par voie officieusement diplomatique contenant des objets trouvés lors de mes fouilles à l'embouchure du río Loa. J'ai dû employer ce procédé car si j'avais demandé la permission aux autorités, nous aurions dû attendre un siècle avant d'avoir une réponse. Ce précieux colis arrivera à Hambourg, (...) et vous sera adressé directement au Musée. Une connaissance allemande a bien voulu se charger de le mettre sur un bateau en partance pour l'Europe » (26 avril 1963, Archives MEG, copie en annexe).

Ces mêmes pièces ont ensuite été transportées depuis Hambourg par une entreprise privée payée par le Musée, sous l'étiquette « échantillons de minerais », comme le montrent des factures de juin et juillet 1963 trouvées aux archives.

A propos des motivations et fonctionnalités de Jean-Christian Spahni

Nous pouvons fournir une première motivation pour la collecte de Spahni si nous revenons à l'idée de Baudrillard (1968) sur l'objet ancien. Ce dernier, en tant que témoignage du passé, est doté d'un intérêt nostalgique pour ce qui nous rapproche des époques antérieures, de la nature, des connaissances « primitives », etc. Il n'est donc pas surprenant que Jean-Christian Spahni ait été attiré par les objets archéologiques. La reconstruction de sa biographie a montré que ce sont précisément ces éléments qui prennent de l'importance pour lui lors de ses

¹⁵ Cette explication vient corroborer les thèses en vogue à l'époque sur la complémentarité économique interethnique. Par exemple, la *verticalité de niveaux écologiques* proposée par John Murra en 1972.

observations des indiens d'Amérique latine ; ce sont ces éléments-là qu'il recherchait et qui, en fin de compte, ont déterminé son exil.

Le deuxième motif, probablement prédominant, tient à l'importance du paradigme scientifique dans lequel s'inscrit cette collecte et dans lequel Jean-Christian Spahni se situe lorsqu'il classe les objets. Le chercheur transmet le plus souvent sa propre conception du passé, stéréotypée en fonction du présent (Shelton 2001). Ainsi les objets de l'embouchure du Loa ont été classés par Spahni dans son article (Spahni 1967), comme dans les registres du MEG¹⁶, en fonction des critères typiques d'un occidental formé aux pratiques archéologiques européennes et confronté pour la première fois à des objets précolombiens. Ceci explique certaines de ses interprétations qui se révèlent n'être qu'une projection de la fonction originelle d'objets préhistoriques européens, ou encore de certains matériaux inexistantes sur le continent américain, comme on le verra par la suite.

Il faut, au même titre, relever que Spahni déclare son intérêt de créer une collection de référence, un peu dans le même esprit que certains collecteurs systématiques, tels Brand, Boas ou Torday. Au début du 20^{ème} siècle, ceux-ci réunissent de grandes quantités d'objets en vue de constituer des archives matérielles pour de futures études anthropologiques (Shelton 2001).

Si l'idée servant à justifier ces « collections de référence » est aujourd'hui considérée inacceptable par la majorité des conservateurs de collections archéologiques (Pearce 1990), c'est parce qu'elles ne constituent pas nécessairement un exemple comparatif adéquat. Pearce (1990) nous rappelle que jusqu'à une époque récente, les objets provenant de fouilles archéologiques étaient rassemblés en fonction de l'intérêt du chercheur, ce dernier décidant ce qui méritait d'être gardé, au détriment du reste. De ce fait, ces choix ne sont pas nécessairement représentatifs du contexte archéologique, et encore moins de la vie des populations concernées.

De surcroît, les collectes scientifiques peuvent être impeccables en termes de procédures mais pas forcément en termes d'éthique (Shelton 2001, Price 1989). Les fouilles de Jean-Christian Spahni remplissent toutes les exigences des recherches scientifiques de l'époque : une hypothèse de recherche appuyée par des institutions suisses et chiliennes (FNSR, l'Université du Chili), une méthodologie de terrain et de datation chronologique, et la publication consécutive des résultats. Néanmoins, le recours utilisé pour faire sortir les objets du pays est

¹⁶ Nous avons recopié ces classifications pour l'inventaire des pièces.

profondément discutable : « la valise diplomatique » n'est-elle pas, en effet, l'une des formes les plus contestables d'expatriation des biens culturelles, que cela concerne le Chili, l'Amérique du Sud en général et, plus probablement, le monde entier ?

Le fait que Spahni ignore délibérément les procédures légales du Chili, et sa décision de faire passer les objets précolombiens pour des « échantillons de minerais », dénotent la désinvolture avec laquelle il est possible de s'approprier des objets avec le motif de contribuer à la connaissance.

Un comportement qui, d'après Price (1989), est parfois lié aux motivations de carrière des chercheurs : ils peuvent en arriver à biaiser des considérations éthiques dont la discussion revient, en définitive, aux populations locales. On pourrait ainsi imaginer que Spahni, alors censuré par une Académie chilienne naissante, où il était exclu qu'il puisse jamais être admis, se serait vu capable - dans l'espoir d'une reconnaissance future par l'Académie suisse ? - d'user de n'importe quels détours, légaux ou non, pour acheminer certains objets vers la Suisse.

Ne nous trouvons-nous pas, en dernier ressort, face à un simple reflet de la tendance occidentale à s'octroyer, par effet de domination, la responsabilité de la définition, de la conservation, de l'interprétation, de la commercialisation, voire de l'existence future du monde entier (Price 1989) ? Un processus qui, selon Price (1989), se réalise par étapes, dont la première se déroule sur le terrain.

En résumé, la reconstruction des conditions de collecte des objets archéologiques de l'embouchure du Loa, nous a permis de reconnaître, dans cette partie de leur « histoire de vie », au moins quatre fonctionnalités différentes : objet du passé, objet scientifique, objet de trafic et objet de domination.

Histoire 3 : la Collection du Musée d'Ethnographie de Genève

Nous avons déjà signalé que, selon Baudrillard (1968), l'accès à de nouvelles valeurs et l'émergence de fonctionnalités subjectives permettent que l'objet s'intègre à un ensemble. La collection elle-même constitue un premier ensemble où des objets de diverses natures sont organisés par une systématique interne autour d'un discours propre (Baudrillard 1968). Lorsqu'une collection est instrumentalisée pour reconstituer un monde, elle s'intègre à un deuxième ensemble, le Musée, organisé pour sa part en fonction de relations sociales extérieures au premier. A ce niveau, la collection se fait discours adressé aux autres (Baudrillard 1968).

Les objets qui nous intéressent ici constituent un ensemble dont la cohérence interne et externe répond à un discours particulier, en lien avec l'histoire du Musée, et que nous pouvons caractériser à partir de l'analyse de la muséification des pièces. A savoir, leurs conditions d'acquisition, de documentation, de conservation et de non/exposition, sur lesquelles nous reviendrons dans ce qui suit.

L'Acquisition

Nous avons constaté au chapitre précédent que l'acquisition des pièces précolombiennes de l'embouchure du Loa par le Musée d'Ethnographie de Genève, tire son origine d'une donation spontanée de Jean-Christian Spahni. C'est bien lui qui donne forme à la Collection depuis le Chili et qui se charge de son déplacement jusqu'à Genève. Néanmoins, cette démarche est suivie de très près par la directrice du Musée, Mme Marguerite Lobsiguer-Dellenbach, comme le montre le ton fluide et amical de la correspondance qu'ils échangent, consultée par nous dans les archives du MEG.

Or, près de six mois avant les fouilles du Loa, Mme Lobsiguer-Dellenbach écrit une lettre en espagnol à la Direction Générale des Archives, Bibliothèques et Musées (DIBAM) du Chili (organisation responsable du patrimoine à l'époque), demandant de faciliter à M Spahni l'exportation de pièces de céramique contemporaines provenant du village Santiago de Río Grande (désert d'Atacama) et de le renseigner sur les conditions à remplir. Elle précise : « Comme il ne s'agit pas de matériel archéologique, je suppose qu'il n'aura aucune difficulté quant à l'envoi de ces objets en Suisse. » (31 août 1962, Archives MEG. Traduction

personnelle¹⁷, copie en annexe). Il n'est donc pas douteux qu'elle ait eu pleine connaissance du système légal chilien sur l'exportation d'objets du patrimoine national.

Par contre, dans une lettre qu'elle adresse à Mme Grete Mostny, où elle exprime sa confusion sur le motif de sa brouille avec Spahni (mentionnée plus haut), Mme Lobsiguer-Dellenbach formule subtilement son regret d'avoir appuyé Spahni lors de sa demande de fonds au FNSR. Elle précise, à propos de l'attestation adressée à la DIBAM « J'ai spécifié à M Spahni que je ne voulais pas d'objet archéologique » (7 septembre 1962, Archives MEG, copie en annexe). Il s'agit là de la seule allusion officielle aux pièces archéologiques du Loa, que nous avons pu déceler.

On peut, de ce fait, conclure à une participation tacite de la directrice du Musée à cette acquisition irrégulière puisqu'en définitive, elle semble bien avoir reçu et accepté les pièces précolombiennes envoyées par Spahni.

L'approbation, tacite ou non, donnée par des institutions à des méthodes de récolte irrégulières pour fournir le matériau des musées, était une pratique largement répandue jusqu'à une date récente (Price 1989, Wastiau 2000 et 2004). C'est notamment le fait des musées où fait défaut une politique d'acquisition définie.

En ce qui concerne le Musée d'Ethnographie de Genève, la réception de donations a été la principale source d'acquisitions depuis sa fondation en 1901 – ce qui est également le cas de diverses institutions genevoises dont le Musée a hérité les collections¹⁸. Cette situation prévaut en particulier sous la direction de son fondateur, Eugène Pittard qui s'est toujours efforcé de sensibiliser les Genevois à l'importance d'offrir au nouveau Musée les objets acquis lors de leurs voyages, ou séjours à l'étranger¹⁹.

¹⁷ « ...le ruego facilite la exportación de las piezas mencionadas, indicando al Profesor Spahni los trámites que tiene que cumplir. Por no tratarse de material arqueológico, supongo que no habrá dificultad ninguna en cuanto al envío de estos objetos en Suiza. »

¹⁸ A ce propos, voir « La préhistoire du Musée d'Ethnographie de Genève », Juliette Michaelis dans *Le visage multiplié du monde*. MEG 1985 :77-105.

¹⁹ Par exemple l'Appel-Vade-Mecum que Pittard établit en 1921 contient « une liste systématique des objets qui peuvent être récoltés » visant à guider « les collaborateurs éventuels du Musée » (MEG 1985 :171). Sa parution est antérieure à la mission française Dakar-Djibouti (1931-1933) destinée à instruire les administrateurs coloniaux en vue de la collecte d'objets ethnographiques.

De ce fait, le type et la représentativité des collections du MEG se sont vus soumis au hasard et à l'intérêt personnel des donateurs, plutôt qu'à une politique systématique d'acquisitions, sous forme de campagnes de collectes ou d'achats précis (Schoepf dans MEG 1985).

Cet état de fait connaît un début de changement sous la direction de Mme Lobsiguer-Dellenbach (de 1951 à 1967) qui s'intéresse davantage à la documentation des collections du Musée. Elle cherche tout d'abord à centrer les acquisitions du Musée sur une spécialité : la poterie domestique traditionnelle²⁰. Dans ce but, elle fait à son tour appel à la générosité des voyageurs Genevois pour récolter des poteries domestiques du monde entier. Elle leur fournit un questionnaire pour orienter la collecte²¹ et bien souvent aussi, de l'argent pour faciliter l'achat de séries comptant davantage d'objets (archives MEG).

C'est grâce à cet appui que Jean-Christian Spahni parvient à constituer les collections de céramique populaire de Grenade (n=184), du Río Grande (n=33) et du Pérou (n=57)²². Ces collections sont apparemment insignifiantes au regard de celles constituées à la même époque par d'autres donateurs du Musée : notamment celles d'Horace van Berchem (n=852) et de Georges Barbey (n=600), présidents, l'un et l'autre, de la Société des Amis du Musée et considérés comme « voyageurs-mécènes » par Schoepf (dans MEG 1985).

Par ailleurs, Mme Lobsiguer-Dellenbach recrute les premiers conservateurs chargés de collections. Ceux-ci organiseront, à partir de 1965, des missions sur le terrain sur fonds institutionnels (Schoepf dans MEG 1985).

Simultanément, sous la forte influence de la Société Suisse des Américanistes (SSA) fondée en 1949 par une quinzaine de personnes, il est question, comme l'affirme Daniel Schoepf, conservateur du département Amérique de 1969 à 2003 (MEG 1985 :114), de « promouvoir la connaissance des cultures et des civilisations américaines et, parallèlement, d'encourager en Suisse les études et la recherche dans ce domaine ». La SSA n'eut jamais une envergure comparable à celle de la Société des Américanistes de Paris (fondée en 1893). Cependant, le fait qu'elle ait eu son siège au MEG, qu'elle édite régulièrement un Bulletin et organise de

²⁰ « J'ai cherché pendant longtemps comment nous pourrions nous spécialiser dans des objets qui ne coûteraient pas cher mais qui, par la suite, prendraient de la valeur. Le plus vieux métier du monde, celui de potier (...) est en train de disparaître. Il fallait, à mon sens, ramasser par le monde, rapidement, tout ce qu'on pouvait encore trouver de poteries domestiques. » Interview à Mme Lobsiguer-Dellenbach par Isabelle de Dardel, sans références, Archives MEG.

²¹ Voir le questionnaire dans MEG 1985 :192.

²² Pour la première, voir note 3 et pour les autres, Spahni 1964 et 1966 respectivement.

nombreuses activités de diffusion, devait contribuer à favoriser l'intérêt du Musée pour l'Amérique. Ainsi, « le musée aura la possibilité d'acquérir ses premières séries amérindiennes vraiment complètes et systématiquement documentées » (Schoepf dans MEG 1985 :115).

Le tableau ci-dessous synthétise, par département²³, les données concernant le type d'acquisition du MEG, entre 1959 et 1967, années de la première et de la dernière donation de Jean-Christian Spahni. Si nous examinons ces données, nous voyons que la quantité d'objets obtenus par donations est presque égale à celle ayant fait expressément l'objet d'une commande. Par contre, les donateurs sont au nombre de trois cents alors que ce chiffre, qui inclut Spahni, n'atteint que dix-huit personnes auxquelles des objets ont été commandés.

1959/1967	Précolombien	Amériques	Afrique	Asie	Océanie	Europe	Indéterminé	Total
Donation	179	757	530	587	602	863	4	3522
Commande/terrain	179	1103	767	333	136	660	0	3178
Achat	73	183	318	256	50	163	0	1043
Légation	0	0	5	43	0	693	0	741
Ancienne Collection	105	0	28	13	12	64	3	225
Echange	36	0	0	46	1	26	0	109
Non identifié	1	1	4	2	0	0	0	8
								8826

En outre, les 82 registres de la collection Spahni du Chili représentent presque la moitié des acquisitions précolombiennes faites sur le terrain, dont le nombre est supérieur à celles obtenues par voie d'achat.

La documentation des pièces

Dès leur arrivée, les pièces envoyées par M Spahni sont enregistrées dans l'inventaire du Musée d'Ethnographie. Chaque objet y est décrit de manière très générale, par une phrase qui

²³ Nous avons préféré faire une colonne à part pour les objets précolombiens, bien qu'ils appartiennent au département Amériques, afin de souligner la différence. Pour les détails, voir grille de base de données en annexe.

consigne des informations sur sa typologie et le matériau dont il est fait, plus rarement sur ses dimensions²⁴. En complément, une légende accompagne les registres :

« De 32145 à 32226: matériel de fouilles exécutées par J.-C. Spahni en janvier-mars 1963, dans un cimetière à l'embouchure du Rio Loa. Spahni a choisi ce matériel dans plusieurs tombes. Date de l'apogée de la culture atacaménienne, c'est-à-dire approximativement 10ème siècle de notre ère. On constate peu de changement dans le matériel exécuté [sic] aujourd'hui encore. Excellent état de conservation des pièces du à la sécheresse. Le matériel de bois est du caroubier, comme aujourd'hui encore [sic].» (Registre papier, 1963 p.p. 2109).

La rédaction succincte et très générale de cette inscription pose plusieurs problèmes :

1. On a déjà mentionné que M Spahni a fouillé sept cimetières dans l'embouchure du Loa et non un seul, comme on pourrait le supposer d'après le registre du Musée. Selon les interprétations faites par Spahni (1967) ces cimetières correspondraient principalement au Formatif (1'000 av. J.-C. à 500 ap. J.-C.) et au Moyen (500 à 1'000 ap. J.-C.), avec une éventuelle prolongation jusqu'à l'Intermédiaire Récente (1'000 à 1'470 ap. J.-C.). De ce fait, la référence à une époque « d'apogée » vers le premier millénaire de notre ère, nous semble sujette à caution.
2. Si les objets proviennent de différentes tombes, il est étonnant que leur provenance spécifique n'y figure pas, puisque, dans sa publication consacrée aux fouilles (Spahni 1967), l'auteur présente un inventaire détaillé du contenu de chaque tombe, par cimetière.
3. Comment peut-on expliquer que nous nous trouvions, pour un même type d'outils, face à différentes formes d'exécution et à divers matériaux de fabrication si, comme l'indique le registre, il y a continuité d'usage d'un même matériau jusqu'à nos jours ? Les changements de populations au cours du temps se traduisent par des modifications dans leurs besoins et dans les moyens d'y répondre. Une approche, même superficielle, de la collection du MEG, montre que nous sommes en présence d'outils relevant, au minimum, de deux modèles économiques et culturels différents, correspondants aux périodes Formatif et Intermédiaire Récente.
4. La classification matérielle des objets en bois de « caroubier » (*ceratonia siliqua*) se révèle erronée car cette essence ne pousse pas en Amérique du Sud. Il s'agit en fait d'une espèce

²⁴ Comme nous l'avons déjà mentionné, ces classifications ont été recopiées pour l'inventaire des pièces qui se trouve en annexe.

voisine, l'*algarrobo* (*prosopis chilensis*), encore très utilisée de nos jours par les populations du nord du Chili, aussi bien comme matière première pour la confection d'outils que comme sources de nourriture (ses fruits sont des graines qui servent à faire de la farine).

On peut en définitive parler d'une documentation à caractère vague et confus à propos de pièces provenant d'excavations qui avaient pourtant fait l'objet de publications scientifiques. Ce regrettable état de choses est, selon Pearce (1990), une caractéristique fréquente des collections archéologiques : une grande quantité d'objets retirés sur le terrain sont pauvrement documentés et ne sont pas sérieusement étudiés en vue d'une véritable contribution à la compréhension du passé.

Ce qui précède révèle combien, une fois institutionnalisées par les musées, les collections sont susceptibles d'être recombinaisons et classifiées en un nouveau système cohérent d'objets, loin de toutes références aux conditions originelles de leur acquisition (Shelton 2001).

La collection muséale

Theodor Adorno, d'après Shelton (2001), a adopté le concept "muséal" pour décrire les objets aliénés à l'expérience des observateurs. Les objets muséaux peuvent être soit exposés, soit mis en réserve, en fonction de la valeur que leur accorde l'institution qui les abrite (Taffin et al. 2000). Pour en revenir aux objets de la collection précolombienne de Spahni, nous constatons que ceux-ci n'ont jamais été exposés. Est-ce parce que ce sont des pièces archéologiques intégrées à un musée ethnographique ? Ou serait-ce parce qu'il s'agit d'objets utilitaires considérés comme insuffisamment spectaculaires ?

Bien que le terme « ethnographie » désigne l'étude descriptive des ethnies (supposant une contemporanéité entre observateur et observé) la présence d'objets précolombiens dans des musées ethnographiques n'est pas un phénomène isolé, bien au contraire. Et il n'est pas moins rare que l'intérêt apporté à leur exposition se révèle être en proportion inverse de la quantité d'objets conservés.

En ce qui concerne le Musée d'Ethnographie de Genève, la possession de pièces précolombiennes se trouve en parfait accord avec la vision holistique de l'ethnographie qui était celle du Musée à l'époque de sa fondation. Selon les termes d'Eugène Pittard, l'ethnographie

« est l'étude de toutes les manifestations matérielles de l'activité de l'homme. Elle a pour but de recueillir et de coordonner les observations auxquelles prêtent les groupes ethniques dans leurs existences personnelles et dans leurs rapports réciproques. Tout ce qui concerne leur régime alimentaire, la construction des habitations, le costume et les parures, les armes de guerre et de chasse, les instruments de pêche, les outils employés pour la culture, le matériel d'industrie, le produit des arts, etc., appartient à son domaine... Il en est de même, cela va sans dire, pour ce qui touche à la vie sociale, morale, affective. » (Pittard cité par Schoepf dans MEG 1985 :113).

Dans sa phase initiale, le Musée ne donne aucune importance notable à l'exposition de pièces précolombiennes. Le MEG consacre sa première exposition temporaire à « un *ensemble de costumes suisses... de types décoratifs figurant sur les anciennes poteries funéraires précolombiennes du Pérou* » (Merlach dans MEG 1985 :200, en italiques dans l'original).

Un début de mise en valeur des objets précolombiens du Musée d'Ethnographie de Genève survient avec le déménagement à la villa Mon-Repos (1938-1941) : on assiste alors à une prise de conscience de la richesse et du nombre d'objets concernés (Lobsiguer-Dellenbach 1946). A dater de l'exposition *L'Empire des Incas* (1943) « le Musée montre non seulement des objets, mais récrée aussi les techniques précolombiennes de métallurgie, tissage et céramique » (MEG 1985 :200).

C'est dans cet esprit qu'est aménagée, dans les nouveaux locaux d'exposition du Boulevard Carl Vogt, une salle consacrée à « l'ethnographie précolombienne » (Lobsiguer-Dellenbach 1946). La place prépondérante qui y est donnée aux objets d'origine péruvienne tient, selon Mme Lobsiguer-Dellenbach, au fait qu'ils sont plus largement représentés dans les collections du Musée. Il s'agit notamment de la poterie polychrome Nazca et de la modelée Chavín, mais aussi d'objets en or et de tissus illustrant les techniques de production. Seule une paire de vitrines regroupe des pièces en provenance de l'Equateur, du Guatemala, d'El Salvador, de la Bolivie, du Venezuela et du Brésil. Quant à l'outillage lithique, il fait tout juste l'objet d'un accrochage sur une carte de l'Amérique.

Toutefois, les expositions temporaires de pièces archéologiques restent très limitées : seulement sept sur les soixante-deux organisées de 1925 à 1984 (MEG 1985). Il est intéressant de noter qu'il n'y en ait même aucune de 1952 à 1971. Ces années-là, consacrées, sous la direction de Mme Lobsiguer-Dellenbach, aux poteries populaires, révèlent que la Société Suisse des Américanistes ne semble avoir exercé aucune influence sur ce genre d'initiatives.

Les titres des sept expositions effectivement réalisées, montrent qu'elles obéissent toutes à des critères esthétiques et géographiques²⁵. Aucune ne semble pouvoir inclure des objets provenant de l'embouchure du Loa. Pas plus, des objets précolombiens du Chili en général : majoritairement de l'outillage lithique, des fragments ou pièces monochromes en terre cuite, un paire de crânes et une momie. Par contre, l'exposition *Chili indigène* (1992) montre des objets ethnographiques du Chili, principalement des bijoux *Mapuches*.

Entre 1985 et 2007²⁶ on note une grande variété thématique dans les expositions temporaires, où dominant la photographie, la réflexion ethnographique, et le rôle éducatif du Musée. Seule l'exposition *Autoportraits du nouveau monde* (1995-1996) est réellement centrée sur les collections précolombiennes. On peut penser que d'autres expositions, plus générales, telles *Cent objets - le choix du public* (2004) ou *Le Monde et son double*, ou encore *Trésors du Musée d'ethnographie de Genève* (au Musée Rath, 2000) ont pu faire une certaine place à des objets précolombiens, comme cela fut le cas lors de l'exposition *Nous autres* (2005-2007).

Parmi les 12'000 objets des Amériques, dont 4'000 pièces précolombiennes, accumulés par le Musée, l'éventualité que la collection étudiée ici soit un jour exposée, continue certes, à poser problème.

La conservation

Nous avons constaté que la plus grande partie de la Collection est maintenue en bon état de conservation dans les entrepôts du MEG, au Port Franc. Il convient cependant de relever que les pièces en fibre végétale, de par leur fragilité naturelle, ont subi des dégradations dans les locaux du Bd Carl Vogt, où les collections ont souffert, pendant des années, de chaleurs excessives et de « variations incontrôlables d'humidité » (MEG 1985 :229).

Il est en revanche possible que le Musée d'Ethnographie de Genève, se trouve être actuellement l'unique gardien des objets provenant des excavations de l'embouchure du Loa, réalisées par M Spahni. En effet, le Musée Archéologique de Calama, fondé par Spahni en 1961 n'existe plus. Il a été remplacé par le Musée archéologique et ethnographique Parc El

²⁵ A ce propos, voir la liste qui se trouve dans MEG 1985 :200-201.

²⁶ Une liste des expositions temporaires réalisées entre 1986 et 2008 nous a été facilitée par Mmes Geneviève Perret et Christine Détraz (copie en annexe). De 1995 à 2007 : <http://www.ville-ge.ch/meg/index.php>

Loa. Jusqu'à ce jour, l'actuelle restauratrice chargée des collections, Mme Andrea Morales, n'y a pas trouvé trace des objets en question.

Des contacts personnels auprès des archéologues chiliens, Dr Lautaro Nuñez, successeur de Spahni à la direction du MAC, et M Patricio Nuñez, chargé des collections au Musée d'Antofagasta (autre destination possible des pièces recherchées), mettent en cause les mauvaises conditions de conservation des musées régionaux du Chili : en particulier les pillages et fermetures à l'époque de la dictature militaire et, même après la réouverture de ces musées, l'insuffisance notoire de moyens, entraînant des difficultés insolubles de gestion et une protection déficiente, voire incontrôlable, des collections.

Cette réalité déplorable semblerait conforter l'idée, déjà mentionnée précédemment, d'une supériorité occidentale en matière de sauvegarde du patrimoine culturel mondial (Price 1989). A quelles joyeuses conclusions ne pourrait-on se sentir autorisés, à propos des désastres des deux Guerres Mondiales et de leurs corollaires bien connus en matière de déplacements d'objets culturels ?...

En résumé, la collection étudiée est un ensemble cohérent qui occupe actuellement un rôle marginal dans l'ensemble Musée, et qui pourrait sembler confiné à jamais dans un statut de réserve. Nous nous sommes efforcés de montrer que cette situation découle d'un discours interne limitatif, en regard d'autres collections similaires, discours qui lui donne actuellement le statut suivant : petite collection, pauvrement documentée, d'objets archéologiques utilitaires provenant du désert du Chili, collectés par un collaborateur occasionnel du MEG, Jean-Christian Spahni.

Histoire 4 : vers une nouvelle interprétation

Comme nous le savons, les objets anciens prennent une valeur supplémentaire en tant que témoignages du passé. Les matériaux culturels du passé peuvent nous informer sur un temps et un espace particulier si, au-delà de leur conservation physique et des fonctionnalités qu'on peut leur assigner, leur fonction originelle est retenue et communiquée (Lipe 1984 ; Pearce 1990).

C'est sur ce postulat de base que se fonde le travail archéologique, comme l'indique l'origine grecque de ce terme : *arkhaiologia*, de *arkhêo* = ancien, originel + *logos* qui se réfère au discours sur, à l'étude de.

L'« ...archéologie est une discipline qui repose, avant tout, sur notre compréhension de la culture matérielle au sens large, et c'est cet aspect matériel même, inhérent à cette pratique que l'on retrouve sous forme d'artefacts abrités dans les collections muséales ». (Pearce 1990 :31. Traduction personnelle²⁷.)

Du point de vue archéologique qui est le nôtre, les objets provenant de l'embouchure du Loa conservés par le MEG, doivent bien être considérés comme des objets « archéologiques » dont la description et l'approche pratique – mais également l'interprétation symbolique - sont de nature à contribuer à une meilleure connaissance de la préhistoire. Ceci notamment si nous considérons l'éventualité qu'ils pourraient être désormais les seuls vestiges témoignant des excavations fouillées par Jean-Christian Spahni.

C'est dans cet état d'esprit que nous nous sommes mise à reclasser et à documenter la collection précolombienne Spahni. Comme nous avons pu le voir au chapitre 1. de cette étude, cette démarche a eu pour résultat l'identification de la fonction originelle des pièces et de leur inventaire ci-annexé. En même temps nous avons pu documenter la Collection et combler un vide dans la connaissance de la préhistoire chilienne.

Il nous a paru important de faire état de notre implication personnelle, dans la mesure où elle fait maintenant partie intégrante de la vie et de l'histoire de ces objets. Nous en relaterons le processus à la première personne.

²⁷ “...archaeology is, above all things, the discipline which depends upon our understanding of material culture in the broad sense, and that much of this material takes the form of artefacts secured in museum collections.”

La « redécouverte »

Lorsque j'ai appris que des objets précolombiens, provenant des fouilles faites par Jean-Christian Spahni à l'embouchure du Loa, se trouvaient au Musée d'Ethnographie de Genève, cette nouvelle m'a fait très plaisir. Personne, au Chili, n'avait en effet de certitude quant au destin, à la quantité ou à la nature, des pièces envoyées par Spahni à l'étranger.

Je me suis donc attachée à reconstruire l'histoire de la collection. En parcourant les archives du Musée, j'ai trouvé des lettres et des factures qui révélaient les procédures employées par M Spahni pour déplacer les objets. J'ai pris les contacts nécessaires auprès des autorités compétentes du Chili afin d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le déroulement de ces fouilles et sur les transferts subséquents. J'ai pu obtenir des témoignages et de la documentation, tant écrite que visuelle, sur les excavations. Pour mieux comprendre les tenants et les aboutissants de cette affaire, je me suis entourée de livres et d'articles écrits par Jean-Christian Spahni.

Dans un premier temps, sous mon regard d'archéologue chilienne du 21^{ème} siècle, les travaux menés par M Spahni ne m'ont pas semblés très « professionnels ». En effet, formée dans une école archéologique dont l'orientation américaine oscille entre le courant positiviste de la Nouvelle archéologie de Binford et la tendance contextuelle de Hodder, lesquels se sont précisément développés dans les années 60, je ne comprenais pas pourquoi Spahni avait appliqué des méthodes considérées obsolètes et excavé uniquement des cimetières (orientation nécropole d'après Nuñez 1971a). Je me demandais également pourquoi, alors qu'il avait pris le temps de décrire soigneusement le contenu de chaque tombe (Spahni 1967) il n'avait pas utilisé ces informations pour formuler des hypothèses interprétatives en termes scientifiques. Cette lacune non seulement l'induisait en erreur, mais surtout, l'amenait à laisser des collections pauvrement documentées, donc peu utilisables, que ce soit à Genève ou au Chili (Nuñez 1971a).

Par ailleurs, adoptant une attitude de protection de la discipline liée à mon appartenance nationale, je me sentais très concernée et voyais d'un œil peu favorable l'exportation irrégulière des pièces.

En bref, selon moi, Spahni s'était montré plus attaché à constituer des collections de référence selon les conceptions des ethnologues du début du 20^{ème} siècle, qu'à interpréter des données à

partir du matériel qu'il recueillait, comme l'aurait déjà exigé à son époque, un travail d'archéologue.

Peu après, j'ai commencé à me familiariser avec la conceptualisation des *arts primitifs* (ou *arts premiers*) et avec la vision que les européens s'en sont formée à travers l'histoire. J'ai alors compris comment la présence de pièces précolombiennes du Chili au Musée d'Ethnographie de Genève pouvait être englobée dans un phénomène plus vaste. Celui-ci impliquait une nouvelle dimension fondée sur le concept d'altérité : l'approche de cultures étrangères, différentes de la sienne propre. La Collection méritait d'être analysée sous cet angle de construction culturelle. Ceci m'a amenée à former le projet d'un *Mémoire de Muséologie et conservation du patrimoine* centré sur cette analyse.

Le reclassement

A ce point de ma réflexion, la chance d'une collaboration avec le Musée d'Ethnographie de Genève m'étant offerte, les conditions se trouvaient réunies pour me permettre d'étudier les pièces en détail. J'ai ainsi pu donner libre cours à ma passion « fonctionnaliste », au sens de Baudrillard (1968), en reclassant les objets selon leur mode de participation pratique à un univers fonctionnel, celui des sociétés précolombiennes de la côte nord du Chili.

Dans le cadre d'une révision de l'inventaire du MEG pour le projet d'informatisation des collections muséales de la ville de Genève, MUSINFO, mon travail consistait à compléter les informations minimales fournies par M Spahni au moment de la donation, mais également à les corriger. Il y avait en effet lieu de rétablir une juste classification selon le type ou la fonction des objets, ainsi que selon le contexte culturel et historique de leur production. Pour ce faire, j'ai utilisé deux méthodes successives :

1. Tout d'abord, j'ai tenté d'identifier les pièces au moyen de celles soigneusement dessinées par Spahni dans son article de 1967, afin de les repérer par la suite dans l'inventaire des tombes. Cette méthode avait été celle employée par le Dr Lautaro Nuñez pour classer les objets de l'embouchure du Loa laissés par Spahni au Musée Archéologique de Calama, après avoir repris la direction de ce Musée en 1962 (Nuñez 1971a).

Cette technique n'a donné de bons résultats que pour un nombre très limité d'objets, ceux qui possèdent des caractéristiques particulières, soit par leur forme ou par leur décoration : les

habits de laine, la calebasse pyrogravée, les tablettes de *râpé* et le « bateau miniature », tous provenant du cimetière 5 ; ainsi que le « pinceau », du cimetière 6 (voir annexe).

Toutefois, ceci m'a permis de constater qu'un nombre important d'objets étaient des pièces « uniques » et non des « pièces répétées » comme le suggère fréquemment et avec insistance M Spahni²⁸.

En ce qui concerne la chronologie, nous avons mentionné plus haut que Spahni postule que le cimetière 5 date de l'époque Tiwanaku (500 à 1'000 ap. J.-C.). Cependant, l'examen de la décoration de quelques unes de ces pièces montre qu'elles sont typiques de la période Intermédiaire Récente (1'000 à 1'470 ap. J.-C.). Ce qui confirme la datation plus récente proposée par Nuñez (1971a y b) pour ce cimetière.

Nuñez a en effet continué les recherches dans cette zone. De 1967 à 1971 il dirige une série d'expéditions visant à établir la séquence occupationnelle, et à déterminer les types d'adaptation - écologique, économique et culturelle - des populations précolombiennes de la côte désertique (Nuñez 1971b).

Au cours de quatre missions de deux mois chacune, Nuñez explore 15 km au sud de l'embouchure du Loa (jusqu'à Caleta Lautaro) en examinant 50 sites archéologiques de différentes natures : structures d'habitation, cimetières, campements (déchets) et abris sous roche. Chacun de ces sites est identifié d'après le sigle CH-n° qui différencie dès lors ce district archéologique de Caleta Huelén d'autres secteurs du Loa.

A partir de ces résultats, Nuñez (1971b) réévalue les sites travaillés par M Spahni dont seulement les cimetières 3, 5 et 6 ont pu être identifiés avec certitude, en raison de l'imprécision des données de localisation fournies (Spahni 1967). Ils seront renommés CH-10, CH-2 et CH-20 respectivement²⁹. En ce qui concerne la chronologie des occupations correspondantes, Nuñez (1971b) confirme, pour les nécropoles 3 et 6, la datation proposée par Spahni (1967) : vers les premiers siècles de notre ère. Alors que pour le 5, la mise en évidence archéologique (absence de types Tiwanaku versus présence d'éléments à caractère exclusif des groupes immédiatement pré-Incas) confirmerait l'occupation à l'Intermédiaire Récente (Nuñez 1971b).

²⁸ Par exemple dans ses informes du FNRS et dans son article de 1967.

²⁹ Nuñez (1971b) offre une corrélation relative pour les cimetières 1 (CH-16 : ancien), 2 (CH-4 : récent), 4 (CH-31 : récent) et 7 (CH-33 : récent).

2. J'ai ensuite procédé à l'examen des objets eux-mêmes en me basant sur mon expérience professionnelle étayée sur la bibliographie spécialisée, qui malheureusement est très limitée dans ce domaine. Le district archéologique de Caleta Huelén n'a, en effet, pas été l'objet de recherches systématiques récentes. Seules les collections provenant des travaux de Nuñez ont été partiellement étudiées par différents investigateurs, en fonction d'intérêts liés à des projets particuliers.

Utilisant comme base les articles sur les excavations de Nuñez (1971a et b, et 1986), et l'analyse d'objets de contextes funéraires d'autres zones du nord aride du Chili, réalisée par Catalán (2006), j'ai pu définir la typologie et la fonction des pièces. J'ai également pu proposer une datation plus précise pour les objets caractéristiques d'une certaine période : les vases miniatures ou les hameçons en cuivre, exclusivement utilisés au cours de l'Intermédiaire Récente ; les hameçons en épine de cactus qui, par contre, sont nécessairement antérieurs à cette époque (Nuñez 1971a).

En l'état, une quantité considérable d'objets restent cependant sans datation ni classification précises. Notamment pour les outils lithiques, les fuseaux ou les poids de filet de pêche qui ne sont pas exclusifs d'une époque particulière. Il en est de même concernant un probable vêtement en fibre végétale qui n'a pas pu être classifié étant donné son fragile état de conservation.

En résumé, le reclassement des objets appartenant à la collection de M Spahni que je propose, constitue de fait, la première étude approfondie de ces pièces. Elle vise à mettre en valeur une Collection dont l'intérêt archéologique réside dans l'illustration du mode de vie des populations précolombiennes de la côte désertique du Chili. Ceci ouvre la perspective de rendre un jour effective l'intention du donateur : offrir au Musée d'Ethnographie de Genève des pièces qui « constituent une collection comparative très utile pour des démonstrations » (« Rapport Final du projet », J.-C. Spahni, 10 juillet 1963 :3. Archives FNSR).

De ce fait, les objets de la Collection retrouvent leurs fonctionnalités en tant que témoignage du passé et comme objets de connaissance scientifique, mais dans une optique complètement différente de celle envisagée par Jean-Christian Spahni il y a 40 ans : une vision enrichie par l'accumulation des connaissances, par la mondialisation et, incidemment, par l'intervention d'une série de hasards qui ont permis qu'une archéologue chilienne vienne poursuivre une partie de ses études à Genève et qu'elle ait accès aux collections du MEG.

S'ajoute à ce qui précède ma satisfaction de penser que ce travail permettra également, par l'intermédiaire de ce catalogue, que des pièces expatriées retrouvent symboliquement leur terre d'origine. Une nouvelle fonctionnalité de restitution symbolique se trouve ainsi attribuée à ces objets.

Discussion : quel avenir pour ces objets ?

Le développement de ce travail de Mémoire nous a permis de caractériser de façon assez complète la collection précolombienne Spahni du Musée d'Ethnographie de Genève. En analysant les objets de l'embouchure du Loa selon l'optique de Baudrillard (1968), nous avons défini leurs fonctions originelles. Nous avons identifié, par ailleurs, les autres fonctionnalités qu'ils ont acquises, depuis leur « découverte » par Jean-Christian Spahni, jusqu'à leur situation actuelle de collection muséale. On a vu qu'il s'agit de leurs divers usages et des interprétations successives, au cours du temps, de « la vie sociale des objets » (Appadurai 1988) : objets de subsistance, objets d'offrande, objets témoins du passé, objets de trafic, objets scientifiques, objets de conservation, objets de restitution symbolique...

Considérant cette dynamique historique, il nous semble évident que le phénomène décrit ne peut s'arrêter là : les fonctionnalités et valeurs attribuées aux objets de collection ont changé et elles continueront à le faire (Clifford 1988). C'est pourquoi nous tenterons, dans ce qui suit, de faire usage des fonctions et fonctionnalités des objets précolombiens de Spahni, telles que définies précédemment, pour tenter de les extraire du statut permanent de « réserves » auquel ils semblent à ce jour condamnés. Selon les usages propres à chaque musée, on peut en effet proposer divers modes d'exposition des objets conservés, et élaborer à leur sujet différents discours et communications (Davallon 2007).

Nous proposerons dans ce qui suit deux types d'expositions. La première se situe dans la ligne « traditionnelle » d'exhibition des objets par les musées ethnographiques (Davallon 2007) : à savoir, l'utilisation de la fonction primaire des pièces conservées, en vue d'une reconstruction du passé. Quant à la deuxième, elle s'inscrit au coeur d'une tendance des plus actuelles : faire participer les fonctionnalités diverses des objets ethnographiques à l'élaboration d'un discours analytique sur la réalité même du musée.

Exposer le passé des Autres

Utiliser des objets pour reconstruire le passé et pour « créer un rapport direct avec celui-ci », c'est ce que Davallon (2007 :239) nomme leur « usage archéologique ». L'utilisation de ce modèle est facilitée par la nature proprement archéologique des objets : ils sont traités en tant que témoignages matériels d'un temps et d'un espace précis.

Dans ce type d'approche, les objets sont considérés comme des artefacts destinés à satisfaire certains besoins primaires de l'Homme (Pearce 1990) : c'est donc uniquement cette fonction primaire qui sera ici retenue.

Dans cette optique, il sera possible d'utiliser les objets de la collection précolombienne Spahni pour illustrer quelle fut la vie des populations de l'embouchure du Loa au cours de la période Intermédiaire Récente (1'000 à 1'470 ap. J.-C.). En raison de la variété des objets représentés dans cette collection, c'est toute la diversité des aspects - économique, technologique, symbolique, etc.- de la vie de ces populations qui peut être illustrée. Néanmoins, s'agissant d'une quantité limitée d'objets (environ 82), il sera nécessaire de faire appel, en complément, à d'autres supports, tels que des photographies, des dessins, des objets reconstitués, ou même à des objets provenant des zones géographiques voisines (p. e. du nord du Chili ou du sud du Pérou) qui se trouvent également dans la collection Amériques du MEG. Autant que possible, on aura recours à toute la gamme des médias permettant d'approcher, dans leur réalité vivante, les vies humaines représentées, en partant des fragments de cette réalité subsistant dans les objets conservés (Pearce 1990).

On adoptera une logique temporelle qui permettra de situer les populations côtières du nord du Chili, au regard des grandes civilisations précolombiennes, et même de se référer à certains événements européens contemporains de cette période, afin de faciliter la compréhension historique. Des cartes et des photos de la zone concernée aideront à visualiser le milieu géographique et les ressources disponibles. Des dessins, reconstituant la structure des maisons dont les fondations en pierre ont été prises en photo par Spahni, illustreront le mode d'habitation de ces populations.

En ce qui concerne l'économie de ces populations, le grand nombre d'outils qu'offre la collection Spahni servira à présenter, au moyen d'assemblages adaptés, les différents types d'exploitations maritimes (chasse, pêche, cueillette) ou encore, les différentes armes employées selon la nature de la proie. Cette présentation pourra s'appuyer sur des dessins récréant leur mode d'utilisation, sur des reconstructions d'instruments complets à partir du réassemblage de parties d'objets (p. e. poids+hameçons) ou sur des reconstitutions (dardes et l'*estólica*).

Parallèlement, la variété d'instruments de chasse et de pêche présents dans la collection Spahni permettra de mettre en évidence la progression dans le temps de la conquête par les

hommes des ressources maritimes, et les changements subséquents dans l'organisation sociale et l'économie des populations concernées. Cela peut fournir l'occasion d'introduire une dynamique dans ce type d'exposition qui, selon Pearce (1990) demeure habituellement très statique.

Pour ce qui touche les aspects de la vie domestique, tels que la préparation, la consommation et la préservation des aliments, on pourra exhiber les corbeilles et les vases qui se trouvent dans la collection Spahni, et, en complément, insérer ces objets dans une mise en scène où seront disposés des épis de maïs, des graines de *quinoa* ainsi que des coquillages et des fruits de mer du Pacifique, le tout étant disponible dans la collection Amériques du Musée.

La dimension technologique de la vie locale pourra se focaliser sur le tissage : pour les différentes techniques de confection des tissus et vêtements, on exposera, comme outils, les fuseaux, fusaiöles et aiguilles et, comme matières premières, les échantillons de laine et de coton. De plus, la décoration pyrogravée desalebasses pourra témoigner d'une forme d'expression artistique chez ces populations.

Pour le versant symbolique de la vie de ces communautés, on s'appuiera sur la composante rituelle des objets liés à la consommation d'hallucinogènes (tablettes, tubes, spatules, boîtes, etc.). Cet aspect faisant actuellement l'objet de vastes recherches scientifiques, on introduira en compléments des dessins ou/et des photos ethnographiques. Quant au rituel funéraire, on pourra aller jusqu'à reconstituer un assemblage d'objets correspondant effectivement à ceux d'une tombe de l'embouchure du Loa, en suivant les indications portées sur l'inventaire dressé par Spahni (1967). Les objets couramment trouvés dans les tombes pourront être disposés autour d'un squelette montrant la façon d'enterrer les corps, et témoignant de la momification naturelle qui s'opère sous l'action de la sécheresse désertique. On pourra éventuellement exhiber une momie provenant d'une zone voisine (La Lisera, Arica), illustrant ces conditions. Certaines exigences éthiques d'actualité, justifiées selon nous, peuvent sans doute être rappelées à ce propos : il est en effet toujours possible de créer de faux squelettes, comme le font aujourd'hui certains musées.

En parallèle, la vidéo de Jean-Christian Spahni, qui constitue un apport visuel précieux, montrera le paysage du site de fouilles, les tombes excavées, ainsi que le déroulement du travail de fouilles lui-même.

Nous avons parfaitement conscience qu'à eux seuls, les éléments mentionnés ne peuvent suffire à constituer toute la matière d'une exposition. Ils se présentent cependant comme un ensemble cohérent et concret relatif à une zone et une époque particulières, ce qui permettra de les intégrer à une exposition couvrant un champ plus vaste. Ils serviront, par exemple, à faire ressortir comment l'invention humaine a permis que survive, pendant des siècles, des groupements humains, dans un milieu géographique considéré comme particulièrement hostile au regard des critères des sociétés européennes contemporaines. Alternativement, ils pourront illustrer la grande diversité des contextes écologiques et les adaptations culturelles qui y sont liées, que ce soit au Chili ou dans l'ensemble de l'Amérique, au cours d'une même période et/ou plus généralement, au cours de l'histoire. Les objets possédés par le MEG dans sa collection Amériques, sont aptes à documenter tous ces thèmes.

Nous savons toutefois que, dans cette forme traditionnelle d'exposition, si, par le biais d'une construction scientifique, l'objet acquiert un statut d'« authenticité » par son « usage archéologique » (Davallon 2007), en fait, le discours qui l'entoure n'est ni « véridique » ni « objectif ». Il est plutôt une interprétation qui véhicule toutes sortes de stéréotypes : ceux des chercheurs, des conservateurs, des designers, etc., auxquels s'ajoute leur réinterprétation par le regard des visiteurs (Pearce 1990).

La prise de conscience de ces contenus interprétatifs est le produit des courants contemporains en archéologie, tels que le poststructuralisme de Tilley. Selon Pearce (1990), l'archéologie participe des pratiques sociales, comme projet actif de persuasion. Ces pratiques sont nécessairement marquées par des visées à caractère politique ou idéologique destinées à préserver le statu quo du présent. L'archéologie, en effet, dans le cadre du musée, négocie, structure et restructure constamment le passé, non seulement à l'occasion des expositions d'objets, mais dès la constitution des collections et au cours des processus de conservation, classification, et étude des pièces et de diffusion d'informations les concernant (Pearce 1990).

De ce fait, il incombe actuellement à l'archéologie de faire connaître les périodes du passé qui sont restées dans l'obscurité par l'effet du rôle insignifiant que leur a réservée l'histoire des groupes dominants, et d'assumer la responsabilité de faire reconnaître leur importance, tant pour le présent que pour l'avenir, au sens où cette reconnaissance peut servir aussi bien à légitimer des rôles qu'à promouvoir des changements (Pearce 1990).

Exposer sa propre histoire

Utiliser les objets d'autres cultures, pour mieux comprendre et analyser la sienne propre, est la forme nouvelle que prend, à l'orée du 21^{ème} siècle, le questionnement interne des musées d'ethnographie européens. L'intérêt se porte actuellement sur l'exploration du rôle joué par les musées ethnographiques dans la construction d'un discours sur les Autres et/ou dans la constitution, en Europe, des identités nationales (Duncan 1995, Taffin et al. 2000 parmi d'autres). Ce courant de réflexion correspond, selon la classification de Davallon (2007), aux usages *culturel, idéologique et identitaire* des objets.

On s'interroge par ailleurs de nos jours, sur la formation et l'histoire des collections ethnographiques, en se fondant sur une analyse des pratiques des donateurs et/ou de la muséographie adoptée (Taffin et al. 2000, Wastiau 2000 et 2004, parmi d'autres). Il s'agit en effet, dans l'optique de la société postcoloniale de

« rendre compte de la façon dont les objets ont été collectés, de la documentation rapportée et existante sur les objets, de ce qui est transmis au public et de ce qui est délibérément passé sous silence... » (Dias 2000: 27)

De ce point de vue, l'objet archéologique n'est plus abordé comme un artefact, mais comme « support ou outil de construction d'un discours » (Davallon 2007 :228) en référence aux fonctionnalités des pièces, celles déjà acquises comme celles qui pourront lui être attribuées.

C'est en adoptant cette dernière position que nous proposerons un deuxième type d'exposition pour la collection précolombienne Spahni. Les objets serviront cette fois à illustrer une période dans l'évolution historique du Musée d'Ethnographie de Genève. Le fil conducteur en sera « l'histoire de vie » des objets, telle que nous avons pu la reconstruire au cours de ce travail, en nous référant aux diverses fonctionnalités déjà identifiées.

Le thème de l'exposition envisagée ici est la formation des collections, et l'acquisition, de 1950 à 1960, des pièces du MEG, vues sous l'angle du parcours de l'un de ses donateurs : Jean-Christian Spahni. Il s'agira tout d'abord de retracer un portrait de M Spahni, en mettant en évidence ses singularités personnelles et professionnelles ainsi que certains des traits qui en ont fait un personnage « ambivalent » : tout à la fois représentatif des valeurs et des goûts correspondant au terreau genevois où il a grandi (attraction pour les voyages et les lieux exotiques, refus des abus de la Conquête, etc.) mais n'hésitant pas non plus à les critiquer et à

les refuser en se faisant le « défenseur des indiens », ce qui lui vaut d'être marginalisé et de susciter la polémique chez ses contemporains. L'exposition de ses nombreux écrits³⁰ : ouvrages de grande diffusion, articles scientifiques et notices de journaux, s'imposera en conséquence.

On se servira ensuite, pour illustrer les divers séjours de Spahni en Espagne, au Chili et au Pérou, qui sont à l'origine de ses plus importantes donations au Musée - celles des collections de poterie contemporaine - des documentaires filmés qu'il a lui-même réalisés, et qui seront empruntés à la Télévision Suisse Romande³¹. Par leur cohérence, ces témoignages rendent compte de la première initiative du Musée, introduite à l'époque par Mme Marguerite Lobsiguer-Dellenbach, directrice du MEG, pour acquérir systématiquement des objets en se spécialisant dans un domaine particulier.

En parallèle, on montrera les pièces précolombiennes du Chili, en les assortissant d'une projection vidéo des fouilles pour illustrer une autre forme d'acquisitions. Celle-ci témoignera, à la différence de la précédente, des motivations personnelles et professionnelles de leur agent, Jean-Christian Spahni, mais en même temps du fait qu'elles n'auraient pu s'actualiser sans les dispositions favorables d'une institution, le Musée d'Ethnographie de Genève. Ce dernier point pourra donner lieu à un débat autour des mesures envisagées, de nos jours, pour la protection du patrimoine, leurs aspects légaux, le rôle joué par l'Unesco, les problématiques de conservation, etc., et de s'interroger, par la même occasion, sur la place occupée actuellement par le MEG dans l'ensemble de ces problématiques.

Ce que nous proposons là peut, nous semble-t-il, constituer la matière d'une exposition en soi, centrée sur l'existence de Jean-Christian Spahni, comme ethnologue, comme donateur du MEG, et comme citoyen genevois. Nous pensons également que cette formule s'inscrit activement dans l'axe du discours du Musée qui n'a cessé d'affirmer que l'histoire de ses collections se confond avec l'histoire de Genève (MEG 1985). Elle pourrait jouer un rôle clé dans le cadre de l'initiative de l'actuel directeur, M Jacques Hainard, pour « réinscrire le musée dans la vie genevoise en montrant que ce sont bien des Genevois, des collectionneurs d'ici, qui ont constitué ce patrimoine » (Hainard 2007 :138).

³⁰ Voir la liste des publications et le suivi de presse en annexes.

³¹ Voir la liste des titres de films documentaires en annexe.

Le fait que M Spahni soit toujours resté en marge de l'Académie ne devrait pas constituer un obstacle. En effet, le MEG ne craint pas de donner à voir la vie de personnages dont certaines actions peuvent, rétrospectivement, sembler très contestables, selon des critères éthiques plus actuels. Nous pensons notamment à l'exposition actuellement en cours *Un Genevois autour du monde, Alfred Bertrand (1856-1924)* lequel se faisait, à l'opposé de Spahni, le défenseur de l'« action civilisatrice » des missions protestantes. Le MEG incite, grâce à cette exposition de photographies d'indigènes prises par A. Bertrand au cours de ses voyages, principalement en Afrique, à s'interroger sur l'instrumentalisation, dès la fin du 19^{ème} siècle et jusqu'à nos jours, des images et sur ses enjeux.³²

Pour résumer, se servir d'une exposition des collections de Jean-Christian Spahni pour susciter un questionnement sur la formation et l'acquisition des collections du Musée, de 1950 à 1960, nous semble en accord, autant avec l'actuel discours du MEG qu'avec les préoccupations de l'ethnologie contemporaine. Dans un cas comme dans l'autre, c'est du rôle des musées ethnographiques du 21^{ème} siècle qu'il est question. C'est aussi à quoi nous consacrerons une série de réflexions dans la partie conclusive de ce Mémoire.

³² <http://www.ville-ge.ch/meg/expositions.php>

En guise d'épilogue : le musée ethnographique aujourd'hui

Après la parution de « L'archéologie du savoir » (1969) et de « Pouvoir et savoir » (1977) de Michel Foucault³³, nul ne peut plus ignorer que la construction de la connaissance, ses conséquences idéologiques, tout comme la légitimation des discours, font le jeu du pouvoir par le biais des institutions. Cette prise de conscience a permis une remise en cause des principes et pratiques des disciplines sociales, dont font partie l'anthropologie et l'archéologie (voir par exemple Aubert 2007).

Même si l'ethnologie prend corps en tant que discipline seulement au 19^{ème} siècle pour établir les fondements politiques et philosophiques du néo-colonialisme (Degli et Mauzé 2000), on retrouve des traces d'une réflexion ethnologique dès la légitimation de la Conquête (Bonte et Izard 2004).

Sous l'angle du rationalisme et de l'évolutionnisme du 19^{ème}, les indigènes (et leurs objets) sont considérés comme « primitifs », au sens où ils apportent le témoignage présent de ce qu'ont pu être les ancêtres des européens. C'est dans ce contexte que voit le jour le musée ethnographique et colonial, comme « institution patrimoniale chargée d'assurer la diffusion des connaissances et la propagande idéologique sur les colonies » (Viatte 2000 :10).

Durant la première moitié du 20^{ème} siècle, les objets « primitifs » sont répartis en deux catégories : les « artefacts » et les objets d'« art » (Price 1989). Ces derniers acquièrent un statut esthétique sous l'influence de l'antiévolutionnisme de Boas (Bonte et Izard 2004) mais surtout grâce à l'intervention d'artistes d'avant-garde, comme Matisse et Picasso, promoteurs du « primitivisme » (Degli et Mauzé 2000). Ce courant entraîne avec lui, non seulement l'attribution d'une valeur marchande à ces objets, mais également une esthétisation des musées ethnographiques : les objets s'y trouvent présentés comme « œuvres d'art », certains comme « pièces uniques » (Degli et Mauzé 2000).

A partir de 1960, les musées d'ethnographie reprennent une orientation scientifique dans l'axe du néo-positivisme. Cette impulsion se traduit par un clivage entre amateurs d'art qui privilégient la Forme, et les ethnologues qui se donnent pour tâche d'étudier le rôle des objets dans leur propre société (Dupaigne 2006).

³³ Foucault, M. *L'archéologie du savoir*. Editions Gallimard, Paris, 1969.

-Pouvoir et savoir. In : *Dits et écrits II*, 1976 - 1988. Quarto Gallimard, Paris, 2001. pp. 399- 414.

Ce renouveau de l'anthropologie s'accompagne d'un besoin impérieux de se distancier du passé colonial. En particulier, les ethnologues français, comme Lévi-Strauss, Balandier, etc., vont dénoncer

« les inégalités sociales et raciales, les injustices et les déséquilibres issus des rapports colons-colonisés. (...) Ils se sont montrés conscients de la complexité des relations entre l'observateur et l'observé, entre la société et l'inconscient des individus. Ils ont remis en question l'universalité des savoirs occidentaux... » (Deuber et Perret 2005:28).

Bien que cette réalité ne soit pas exactement celle de la Suisse, le Musée d'Ethnographie de Genève participe pleinement de cette analyse, comme nous avons pu le constater dans *Nous Autres* (2005-2007), exposition qui, suivant « Race et histoire » de Lévi-Strauss³⁴, s'interroge sur « la diversité humaine et le rapport qu'on porte sur celle-ci à travers les âges et les sociétés » (Mathez et al. 2005).

Ce propos prend une importance particulière dans le cadre d'une ville aussi cosmopolite que Genève, si nous considérons que le MEG conserve 80'000 objets et plus de 300'000 documents témoignant des cultures des cinq continents³⁵.

Bien que chaque musée poursuive ses propres objectifs et qu'il soit tributaire d'une histoire particulière, il est, dans le monde globalisé d'aujourd'hui, indéniable que le rôle du musée ethnographique, est, en tant que gardien d'objets de cultures étrangères, porteur d'un immense défi. Pas seulement du fait que les demandes de restitution de patrimoine par les peuples d'origine sont en augmentation, que les « observés » d'autrefois se déplacent vers ceux qui étaient traditionnellement les « observateurs », mais également parce que le regard se recentre sur sa propre culture. Cet état de fait ne peut, bien entendu, qu'enrichir les rapports entre cultures et la compréhension des phénomènes culturels.

Ceci nous amène à retenir la proposition de Clifford (1997) de considérer le musée comme une zone de contact, où circulent non seulement des objets mais également des personnes et des messages. Un musée qui ne vise plus à montrer ses stratégies de collecte uniquement comme réponse à une histoire particulière de domination où il serait sous-entendu que les relations entre cultures différentes ne sont jamais égalitaires (Clifford 1997). Il doit, plus que

³⁴ LEVI-STRAUSS. *Race et histoire*. Paris: Unesco, 1952.

³⁵ <http://www.ville-ge.ch/meg/collections.php>

jamais, devenir une « interface de dialogue constructif entre cultures » (Wastiau 2000:81) où il devient possible de « représenter l'altérité et non pas se l'approprier » (Bhabha 1992, cité par Dias 2000)³⁶.

Le moyen de ne pas confiner l'ethnographie à son cadre épistémologique évolutionniste lié à sa naissance dans le contexte du 19^{ème} siècle, n'est-il pas d'orienter son rôle éducatif vers une meilleure compréhension de cultures autres que la sienne (Mack 2000 :225) ? Tel est notre avis, car, en définitive, c'est à l'ethnographie que revient de définir ce qui constitue la « culture », ses valeurs et ses mythes (*Notre diversité créatrice* 1996, cité par Deuber et Perret 2005)³⁷.

³⁶ Homi BHABHA, « Double visions », Art Forum 30, 1992 :85-89.

³⁷ *Notre diversité créatrice*. Rapport de la Commission mondiale de la culture et du développement. Paris : Unesco, 1996.

Remerciements

A la Commission des Bourses de la Confédération Suisse, notamment à Messieurs Olivier Lombard et Adalberto Giovannini. Au Professeur Mauro Natale, pour son constant appui. A M Jacques Hainard. A Monsieur Boris Wastiau, pour ses commentaires qu'on guidé ce Mémoire. A Monsieur Leonid Velarde, pour m'avoir accueillie dans la collection Amériques et appuyée dans cette recherche. A tout le personnel du MEG (bibliothécaires, conservateurs, huissiers, etc.) qui se sont intéressés à mon travail et qui ont permis, d'une manière ou d'une autre, qu'il voie le jour, notamment : Alain, Annabelle, Anne, Erica, Esperanza, Christine, Christophe, Geneviève, Ignacio, Jean-Daniel, Jonathan, Lorin, Maria, Monique, Nashva, ... A Chantal Royez-Reussner, pour sa compagnie et sa généreuse amitié, notamment pour la révision du français de ce Mémoire. Enfin, à tous ceux qui croient en moi : M, ma famille et mes amis.

Bibliographie

APPADURAI, A. "Introduction: commodities and the politics of value". In: *The social life of things in cultural perspective*. Appadurai, A. (ed.). Cambridge University Press, New York, 1988, pp. 3-63.

AUBERT, L. « Que reste-t-il de nos amours ? L'autodafé des musées d'ethnographie ». In : *Culture & cultures*. BENKIRANE, R. et E. DEUBER ZIEGLER (ed.). Collection Tabou, MEG 2007, pp. 153-184.

BAUDRILLARD, J. *Le système des objets. La consommation de signes*. Gallimard, Paris, 1968.

BONTE, P. et M. IZARD (ed). *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Presses Universitaires de France, 2004 [1991].

CATALAN, D. *Una aproximación a expresiones ideológicas y simbólicas tarapaqueñas a partir de objetos muebles y tejidos de contextos funerarios (Período Intermedio Tardío)*. Memoria para optar al título profesional de arqueóloga, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Santiago 2006.

CLIFFORD, J. *The predicament of culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1988.

- *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.

DAVALLON, J. « Exposer le patrimoine : approche communicationnelle ou anthropologique? ». In : *Culture & cultures*, BENKIRANE, R. et E. DEUBER ZIEGLER (ed.). Collection Tabou, MEG 2007, pp.225-244.

DEGLI M., et M. MAUZE. *Arts premiers. Le temps de la reconnaissance*. Découvertes Gallimard, Italie 2000.

DEUBER ZIEGLER, E. et G. PERRET. « L'autre, une construction permanente ». In: *Nous autres*, DEUBER ZIEGLER, E. et G. PERRET (ed.). Collection Tabou, MEG 2005, pp. 13-43.

DIAS, N. « Musée et colonialisme : entre passée et présent ». In: *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998. TAFFIN, D. (ed.). Paris, 2000 pp. 15-33.

DUNCAN, C. *Civilizing rituals: inside public art museums*. London: Routledge, 1995.

DUPAIGNE, B. *Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du musée du quai Branly*. Editions Fayard, Paris, 2006.

HAINARD, J. « Quels chantiers pour l'ethno ? Entretien avec Jacques Hainard ». In : *Culture & cultures*, BENKIRANE, R. et E. DEUBER ZIEGLER (ed.). Collection Tabou, MEG 2007, pp.123-142.

KOPYTOFF, I. "The cultural biography of things: commoditization as process". In: *The social life of things in cultural perspective*. Appadurai, A. (ed.). Cambridge University Press, New York, 1988, pp. 64-91.

LIPE, W. D. "Value and meaning in cultural resources". In: *Approaches to the archaeological heritage*. Henry Cleere (ed.). Cambridge University Press, Cambridge, 1984, pp. 1-11.

LLAGOSTERA, A. "Caza y pesca marítima (9.000 a 1.000 a.C.)". In: *Culturas de Chile. Prehistoria. Desde sus orígenes hasta los albores de la Conquista*. HIDALGO, J., V. SCHIAPACASSE, H. NIEMEYER, C. ALDUNATE et I. SOLIMANO (eds.). Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000 [1989], pp. 57-79.

MACK, J. « L'ethnographie : un catalyseur ». In: *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998. TAFFIN, D. (ed.). Paris, 2000, pp. 9-12.

MATHEZ, Ph., S. FROIDEVAUX, L. VELARDE et L. DURUSSEL. « L'exposition « Nous Autres » In: *Nous autres*, DEUBER ZIEGLER, E. et G. PERRET (ed.). Collection Tabou, MEG 2005, pp. 45-61.

MONTT, I. *Vestimenta en la cultura visual tardía del desierto de Atacama*. Memoria para optar al título profesional de arqueóloga, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Santiago 2005.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE. *Le visage multiplié du monde. Quatre siècles d'ethnographie à Genève*. MEG 1985.

NIEMEYER, H. "El escenario geográfico". In: *Culturas de Chile. Prehistoria. Desde sus orígenes hasta los albores de la Conquista*. HIDALGO, J., V. SCHIAPACASSE, H. NIEMEYER, C. ALDUNATE et I. SOLIMANO (eds.). Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000 [1989], pp. 1-12.

NUÑEZ, L. "Contactos culturales prehispánicos entre la costa y la subcordillera andina". In: *Boletín de la Universidad de Chile (BUCH)* N°31, Santiago, 1962, pp. 42-47.

- "Comentario crítico a « Recherches archéologiques à l'embouchure du río Loa » (Cote du Pacifique, Chili). Par Jean-Christian Spahni" In: *Ancora* N° 5, Universidad de Chile, Antofagasta, 1971 (a), pp. 57-63.

- "Secuencia y cambio en los asentamientos humanos de la desembocadura del río Loa" In: *Boletín de la Universidad de Chile (BUCH)* N° 112, Santiago, 1971 (b), pp. 3-25.

- "Balsas prehistóricas del litoral chileno: grupos, funciones y secuencias." In: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (MCHAP)* N°1, Santiago, 1986, pp. 11-35.

ORELLANA, M. *La prehistoria. Origen y Desarrollo*. Edición Universitaria, Santiago, 1981.

PEARCE, S.M. *Archaeological Curatorship*. Leicester University Press, London, 1990.

PRICE, S. *Primitive art in civilized places*. University of Chicago Press, Chicago, London, 1989.

ROJAS MIX, M. *América imaginaria*. Editorial Lumen, Barcelona 1992.

SHELTON, A. "Introduction: The Return of the Subject". In: *Collectors. Expressions of Self and Other*. A. Shelton (ed.). The Horniman Museum and Gardens, London. The Museu Antropológico da Universidade de Coimbra, 2001, pp 11-22.

SPAHNI, J-C. « Recherches archéologiques à l'embouchure du río Loa (côte du Pacifique-Chili) » In: *Journal de la Société des Américanistes* vol. 61, Paris, 1967, pp. 179-239.

TAFFIN, D., C. BLIND et A. MARTIN. « Pour une sociologie du musée colonial : pratiques et représentation du musée de la France d'outre mer à travers la constitution de ses collections ». In : *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998, D. TAFFIN (ed.). Paris, 2000 pp. 43-69.

TORRES, C. "Archaeological evidence for the antiquity of psychoactive plant use in the Central Andes". In: *Annali dei Musei Civici-Rivoreto* Vol 11, 1996 [1995], pp. 291-326.

VIATTE, G. « Préface ». In: *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998, TAFFIN, D. (ed.). Paris, 2000, pp. 9-12.

WASTIAU, B. *EXITCongoMuseum: Un essai sur la 'vie sociale' des chefs-d'œuvre du musée de Tervuren*. Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren 2000.

- "From Mpala to Tervuren : The ritual life of two Congolese masterpieces of the Royal Museum for Central Africa, 1880-2000". In: *Science magic and religion: The museum as ritual site*. Bouquet, M. and N. Porto (ed.). Oxford, Berghahn, 2004, pp. 95-115.

Autres sources

PAGES WEB :

- <http://www.ville-ge.ch/meg/index.php>
- <http://www.ville-ge.ch/meg/collections.php>
- <http://www.ville-ge.ch/meg/expositions.php>

ARCHIVES MEG :

- Dossier J-C. Spahni
- Dossier R. Naville
- Dossier Correspondance 1963

ARCHIVES FNSR :

- Projet : Investigations archéologiques dans la région inexploré de l'embouchure de rio Loa (Chili du Nord).
- Curriculum vitae Jean-Christian Saphni.
- Lettre d'acceptation du projet (24 janvier 1963)
- Rapport Final du projet (10 juillet 1963)

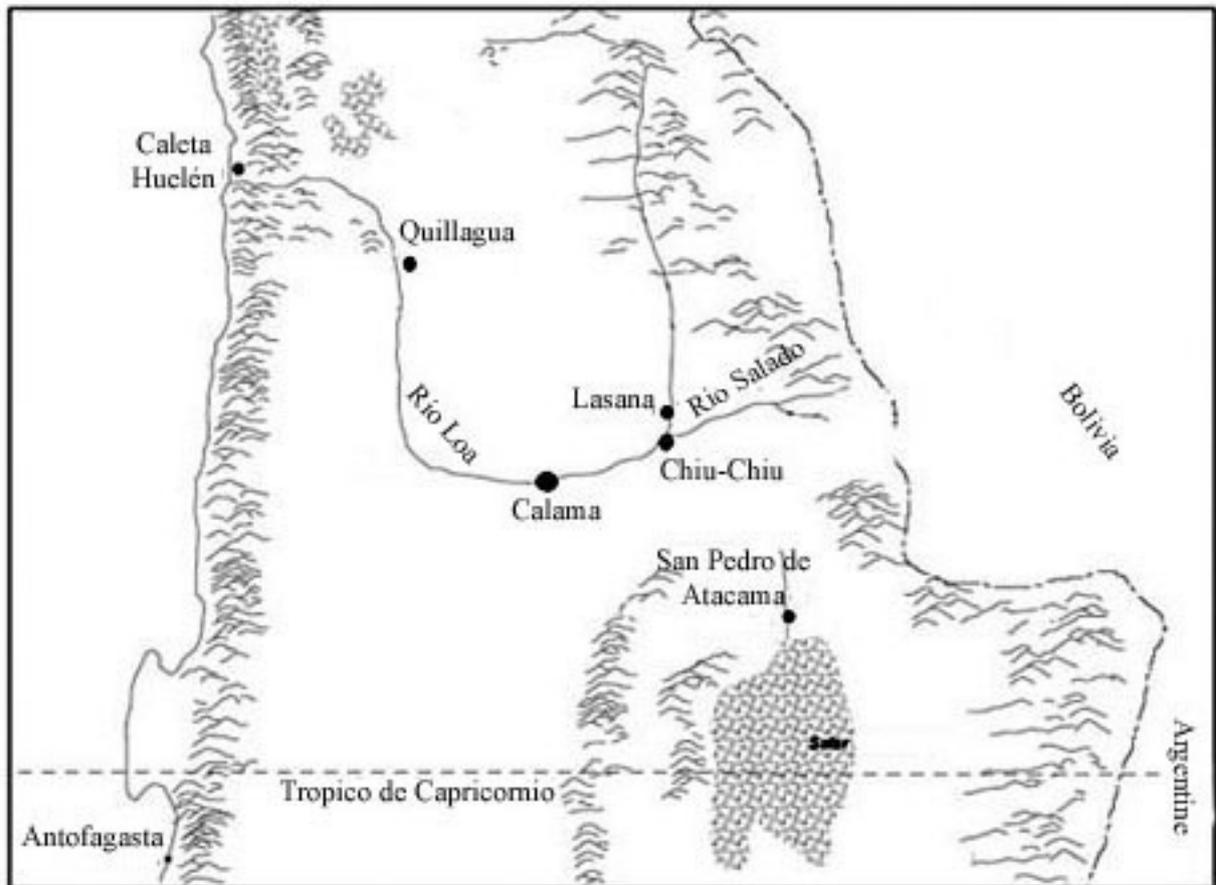
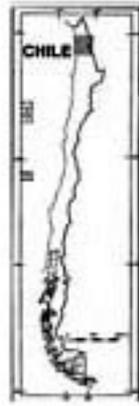
FILM DOCUMENTAIRE

Chaskel, Pedro y Héctor Rios. 1971 / 35 min / 16mm B/N. *"Aquí Vivieron..."*. Cine Experimental de la Universidad de Chile. ARCHIVE: Área de Cine y Video. División de Cultura. MINEDUC. Gobierno de Chile. Une copie est annexée, gentillesse de l'ethnologue M Felipe Maturana Díaz, de l'Université Bolivariana, Chili.

Annexes

CARTE 1

Modifié de Montt (2005: mapa 1 et 3)



b. Photos



Photo 1 : « Chope », MEG 32177 (Photo MEG)

Photo 2 : Hameçons en cuivre.
MEG 32197 (photo MEG)





Photo 3 : Flèches. MEG 32215
(photo MEG)



Photo 4 : Arc miniature. MEG 32214
(photo MEG)

Photo 5 : Aiguilles à chas en épine de cactus. MEG 32175
(photo MEG)



Photo 6 : Perles de collier en cuivre. MEG 32223



Photo 7 : Cloche en bois, parure de lama. MEG 32162
(photo MEG)



Photo 8 : Offrande composé. MEG 32226
(photo MEG)

c. Planches

PLANCHE I
CORBEILLES



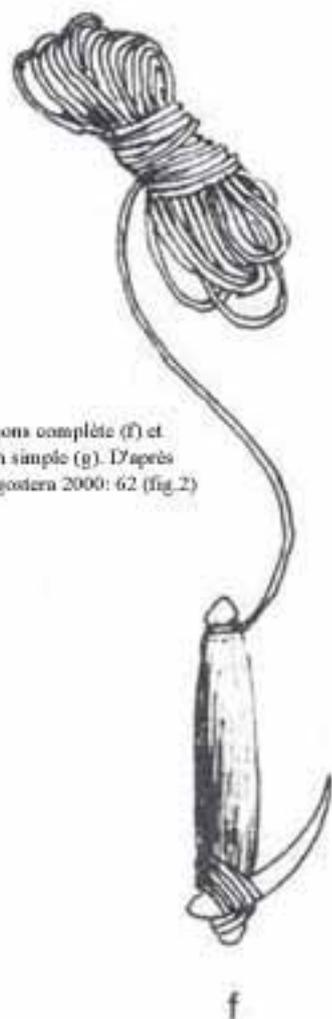
MEG 32155
(photo MEG)



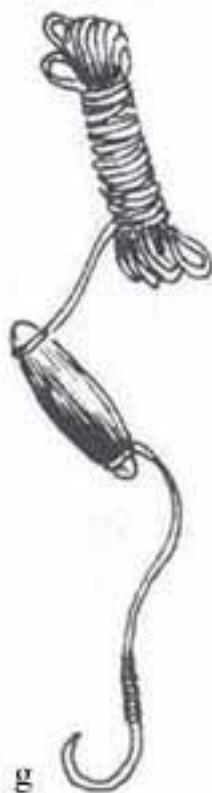
MEG 32156
(photo MEG)

PLANCHE 2
HAMECONS

Hameçons complète (f) et
hameçon simple (g). D'après
Llagostera 2000: 62 (fig. 2)



f



g

b) Lest en pierre
MEG 32210



MEG 32212

b) Lest en pierre avec
fil de coton



MEG 32196

a) Crochets en
épine de cactus

(photos MEG)

PLANCHE 3
DARD



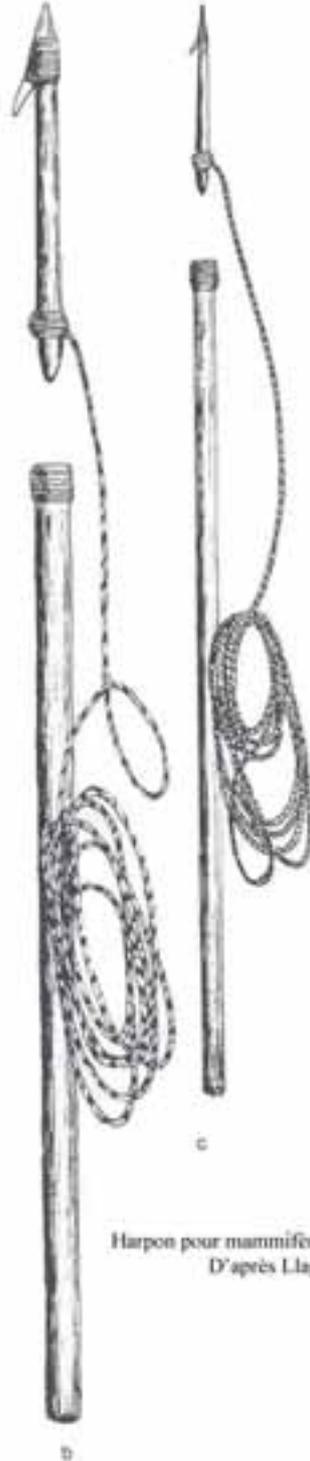
MEG 32192
(photo MEG)

Dard et "estolica".
D'après Lagostera 2000 :62 (fig.2)

PLANCHE 4
HARPONS



MEG 32191
(photo MEG)



MEG 32181
(photo MEG)

Harpon pour mammifères marin (b) et harpon pour poissons (c).
D'après Llagostera 2000 :62 (fig.2 : b, c).

PLANCHE 5
BATEAU MINIATURE?



MEG - 32213
(photo MEG)



Confection d'une «balsa» ou bateau en jonc sur la rive péruvienne du lac Titicaca.

D'après Spahni (1992 :63)

PLANCHE 6
JARRES MINIATURES



MEG 32146
(photo MEG)



MEG 32148
(photo MEG)

PLANCHE 7
BOLS



Bol en céramique
MEG 32147
(photo MEG)

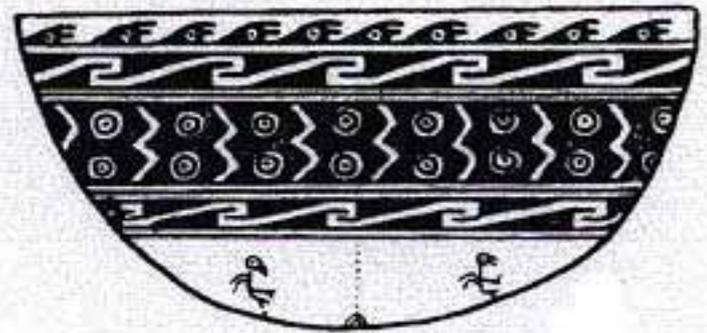


Bol en bois
MEG 32150
(photo MEG)

PLANCHE 8
CALABASSE PYROGRAVEE



MEG 32161.
(photo MEG)
Vue décoration d'après Spahni 1967: Pl VII (17)



Fragment de calabasse avec décoration typique du Loa, site Pica-8.
D'après Catalan 2006 :41 (E).

PLANCHE 9
FUSEAUX



MEG 32159
(photo MEG)



MEG 32160
(photo MEG)

PLANCHE 10
METIERS A TISSER



"Vinchuna" en os

MEG 32163
(photo MEG)



"Couteau" en bois

MEG 32176
(photo MEG)

PLANCHE 11
TISSUS



Ceinture

MEG 32157
(photo MEG)



Fragment de bande

MEG 32158
(photo MEG)

PLANCHE 12
COLLIERS



Collier en graines

MEG 32222
(photo MEG)



Collier en coquillage

MEG 32224
(photo MEG)

PLANCHE 13
EQUIPEMENT POUR LA CONSOMMATION
D'HALLUCINOGENES



MEG 32169

Tubes inhalateurs



MEG 32170



MEG 32167

Tablettes de "rapé"



MEG 32168

Spatules



MEG 32171



MEG 32172



MEG 32151

Boites



MEG 32152

PLANCHE 14
ETUI OU FOURRE POUR LES
PLUMES



MEG 32154
(photo MEG)



Etui complet provenant du site Pico-8.
D'après Catalan (2006 :44 Fig. 5 (C)).

PLANCHE 15
OBJETS NON IDENTIFIES



"Sifflet"

MEG 32153
(photo MEG)



"Pinceau"

MEG 32220
(photo MEG)

d. Inventaire

MEG 32145. Jarre

"Pot-marmite en terre cuite noire, panse sphérique, col à rebord évasé, petite poignée ronde. Haut. 131 mm. Diam. 148 mm. Matériel de fouille, voir note." dit le registre.



Jarre à anse ronde. Surface lisse, monochrome. Dans la typologie locale cet objet est classé comme: Turi Gris Alisado (Uribe 2004). La couleur noire est due à la suie. Traces d'érosion au bord.

Référence Spahni (1967:235 ; Pl.VIII, 6).

Terre cuite. Hauteur 14,3 cm ; diamètre 9,4/15 cm

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, probablement cimetière 5 (CH-2).

MEG 32146. Jarre miniature

"Pot-marmite en terre cuite (...), panse sphérique, col à rebord évasé, petite poignée (...). Haut. 83 mm. Diam. 89 mm. Matériel de fouille, voir note." dit le registre.



Jarre à anse plate. Surface polie, monochrome. Les poteries miniatures qui se trouvent dans les tombes comme offrande sont associés à la deuxième moitié de la période Intermédiaire Récente (dès 1350 ap. J.-C.). Dans la typologie locale cet objet est classé comme: Turi Café Alisado (Uribe 2004). Traces d'érosion au bord et anse.

Référence Spahni (1967:235 ; Pl.VIII).

Terre cuite. Hauteur 8,7 cm ; diamètre 6,5/8,5 cm

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, probablement cimetière 5 (CH-2).

MEG 32147. Bol miniature

"Bol. en terre cuite (...), panse sphérique (...). Haut. 72 mm. Diam. 112 mm. Matériel de fouille, voir note." dit le registre.



Bol, possède deux petites anses-mamelons près de l'ouverture. Surface lisse, monochrome. Les poteries miniatures qui se trouvent dans les tombes comme offrande sont associées à la deuxième moitié de la période Intermédiaire Récente (dès 1350 ap. J.-C.). Dans la typologie locale cet objet est classé comme: Turi Rojo Alisado (Uribe 2004). Traces d'usage autour du bord.

Référence Spahni (1967:235 ; Pl.VIII, 22).

Terre cuite. Hauteur 7,5 cm ; diamètre 11,5 cm

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña. Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, probablement cimetière 5 (CH-2).

MEG 32148. Jarre miniature



"Bol. en terre cuite (...), panse sphérique (...). Haut. 74 mm. Diam. 85 mm. Matériel de fouille, voir note." dit le registre.

Jarre. Surface lisse, monochrome. Dans la typologie locale cet objet est classé comme: Turi Rojo Alisado (Uribe 2004). Fortes traces d'érosion au bord. Référence Spahni (1967:235 ; Pl.VIII).

Terre cuite. Hauteur 7,5 cm ; diamètre 5,6/8,8 cm.

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, probablement cimetière 5 (CH-2).

MEG 32149. Jarre miniature



"Pot-marmite en terre (...), panse sphérique, col à rebord évasé, petite poignée ronde. Haut. 76 mm. Diam. 82 mm. Matériel de fouille, voir note." dit le registre.

Jarre à anse ronde. Surface lisse, monochrome. Les poteries miniatures qui se trouvent dans les tombes comme offrande sont associés à la deuxième moitié de la période Intermédiaire Récente (dès 1350 ap. J.-C.). Dans la typologie locale cet objet est classé comme: Turi Gris Alisado (Uribe 2004). Traces d'érosion au bord.

Référence Spahni (1967:235 ; Pl.VIII).

Terre cuite. Hauteur 9/7,7 cm ; diamètre 4,8/8,5 cm.

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, probablement cimetière 5 (CH-2).

MEG 32150. Bol



"Bol semi-sphérique en bois, (fendu et percé), bois de caroubier. Haut. 100 mm. Diam. 178x160 mm " dit le registre.

Bol en bois.

Référence Spahni (1967:230 ; Pl.VI).

Bois. Hauteur 10,7 cm ; diamètre 16,8/18,5 cm.

Culture Atacameña. Intermédiaire récente (1350-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32151. Boîte

"Petite boîte en bois (caroubier) rectangulaire. Ouverture sur un des petits côtés. A dû avoir un couvercle. Petit fil de laine en ligature à la base de la fermeture." dit le registre.

Petite boîte rectangulaire, servant à garder de substances hallucinogènes.
Référence Spahni (1967 : 230, Pl.VI).

Bois, laine. Hauteur 6,5 cm ; longueur 4,5 cm ; largeur 3,3 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32152. Boîte

"Petite boîte en bois (caroubier) de forme ronde. Amincie au sommet pr [sic] recevoir un couvercle (inexistant)." dit le registre.

Petite boîte cylindrique, servant à garder de substances hallucinogènes.
Référence Spahni (1967 : 230, Pl.VI).

Bois. Hauteur 5,4 cm ; diamètre 4 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32153. « Sifflet »

"Sifflet (?) en bois, un grand trou. Haut. 54 mm. Diam. 23 mm." dit le registre.
Spahni fait aucune mention n'a cet objet dans son article de 1967. Nous n'avons pas, à l'heure actuelle, trouvé de référence comparative pour cet objet. Traces de résine sur le bord et à côté du trou.

Bois, résine. Longueur 5,4 cm ; diamètre 2,4 cm.

Composante Loa-San Pedro, Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32154. **Partie d'un étui (fourre) pour les plumes**



"Mince planchette de bois rectangulaire av. [sic] petites perforations sur les bords. On trouve de telles planchettes ds [sic] presque toutes les tombes mais on ignore leur usage." dit le registre.

Spahni (1967) mentionne ce type de pièces seulement pour 4 tombes du cimetière 5. Par ailleurs, il propose une correcte utilisation :

« [elles] auraient été employées pour la conservation de plumes. »

(Spahni 1967 :232 ; Pl.VI, 35)

Cette « Carpeta portaplumas », est composé d'un couvercle en cuir qui s'attache par un fil traversant les trous équidistants de la plaquette, à mode d'étui ou fourre (Catalan 2006). Voir planche 14.

Bois. Longueur 12,2 cm ; largeur 6,7 cm ; épaisseur 0,3 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5.

MEG 32155. **Corbeille**



"Ecuelle tressée très finement, en herbe (?). Un lien de suspension en herbe (?) torsadé." dit le registre.

Corbeille où l'on entassait les fruits de mer. Vannerie finement tressée.

Référence Spahni (1967:234 ; Pl.X, 6-7).

Fibre végétale. Hauteur 6 cm ; diamètre 18,5 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32156. **Corbeille**



"Ecuelle tressée très finement, en herbe (?)." dit le registre.

Corbeille en forme d'assiette, où l'on entassait les fruits de mer.

Vannerie finement tressée. Référence Spahni (1967:234 ; Pl.X, 6-7).

Fibre végétale. Hauteur 6,5 cm ; diamètre 16,5 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32157. Ceinture



"Ceinture en laine de lama blanche et noire, tressée; terminée d'un côté par un longue bande en laine torsadée, de l'autre par une courte frange. Larg. 24 mm. Long. tot. 1047 mm." dit le registre.

La pièce se correspond avec la description de une "ceinture en laine de lama entourant une momie (d'un enfant), couleur blanche et noire (16 éléments de 2 fils tordus); long. 1 m 50, large 2,1 cm (Pl.XI, 16)", provenant de la tombe 21, cimetière 5; voir Spahni (1967:213 ; 236).
Laine de lama. Longueur 150 cm ; largeur 2,4 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 21.

MEG 32158. Fragment de bande



"Petit bande de tissu brun à décor géométrique blanc, en laine de lama. Fragment de ceinture ?." dit le registre.

La pièce se correspond avec la description de un "fragment d'une ceinture en laine de lama avec dessins, couleur blanche et noire (2 éléments tordus) (Pl.XI, 13)", provenant de la tombe 3, cimetière 5; voir Spahni (1967:203 ; 236).

Les bandes latérales sont brunes. Nous avons l'impression que la coupe fait de cette ceinture est très récent (voir couleur plus claire aux extrêmes).

Laine de lama. Longueur 38 cm ; largeur 8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 3.



MEG 32159. Fuseau

"Fuseau et fusaïole. Long. fuseau en bois noirci; fusaïole de disque, bois, av. [sic] une rainure sur le pourtour. Long du fuseau ; 360 mm. Diam. fusaïole 60 mm." dit le registre.

Référence Spahni (1967:231 ; Pl.VI, 10).

Bois. Longueur 35 cm ; diamètre 5,9 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32160. Fuseau

"Fuseau et fusaïole. Long. fuseau en bois noirci; fusaïole en cône tronqué." dit le registre.

Référence Spahni (1967:231 ; Pl.VI, 7).

Bois. Longueur 32 cm ; diamètre 4,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32161. Bol en calabasse, pyrogravé

"Bol composé d'une demi-calabasse. La partie externe est ornée d'un très fin décor pyrogravé. Haut. 60 mm. Larg. 132 mm." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'une "calabasse pyrogravée en forme de tasse ; diam. 13,0 ; haut. 6,0 cm (Pl.VII, 17)", provenant de la tombe 2, cimetière 5 (voir Spahni 1967 :201). C'est importante signaler que Spahni fait mention qu'il a trouvé seulement deux calabasses pyrogravées dans les cimetières côtiers, à différence de ceux du désert où on les trouve en grand quantité (Spahni 1967 :230-231).

Demi-calabasse sphérique, coup longitudinal (Catalan 2006). Il montre 3 trous à la base, mais n'est pas claire qu'ils soient pour le suspendre. Décoration typique du Loa : motifs géométriques en bandes, organisés symétriquement et ornithomorphes à la base. Voir planche 8.

Calabasse. Hauteur 6,5 cm ; diamètre 13/10,4 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 2.



MEG 32162. Cloche pour lama guide de caravane

"Petite cloche en bois de caroubier, de forme trapézoïdale. 2 perforations. Bois de caroubier. Probablement cloche rituelle." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'une "cloche en bois ; diam. max. 3,5, épais. 0,3 cm. Montre 2 trous pour les battants (Pl.VI, 37)", provenant de la tombe 18, cimetière 5 (voir Spahni 1967 :210). Il est importante de signaler que les deux uniques cloches en bois découvertes par Spahni (l'autre : Pl.VI, 38) se trouvent dans la même tombe, qui montre des os épars d'un jeune individu. L'auteur fait référence aussi à l'usage "rituel" de ces pièces : orner le chef du troupeau de lamas pendant les caravanes.

Cette habitude reste encore aujourd'hui parmi les gens qui font l'élevage du bétail au nord du Chili, mais avec cloches en métal (Spahni 1967 :231).

Bois. Longueur 3,7 cm ; largeur 4/6,4 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 2.





MEG 32163. « Couteau » à tisser

"Cuchillon", couteau en bois de caroubier servant à carder la laine. Lame et poignée dans un seul morceau de bois coudé à angle très ouvert. Long. de la lame 210 mm. Long du manche 110 mm." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'un « cuchillon en bois; long. 34,0 cm, provenant de la tombe 4, cimetière 5 » (voir Spahni 1967 :203 ; 231 ; Pl. VI, 4).

Bois. Longueur 21.4/11/27.5 cm; largeur 5.3 cm ; diamètre 3,1 cm.

Culture Atacameña, Intermediare Récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 4.



MEG 32164. Partie de pointe de harpon

"Poinçon double (?). Morceau de bois rond, appointi à chaque extrémité. Bois de caroubier." dit le registre.

L'objet semble faire partie d'une pointe de harpon (il manque le crochet) du type similaire à la pièce 32182.

Autre référence Spahni (1967:231 ; Pl. VI, 9).

Bois. Longueur 28,5 cm ; diamètre 1,4 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32165. Cloche pour lama guide

"Poinçon-ciseau (?). Morceau de bois (caroubier) à section circulaire, appointi à une extrémité, en forme de ciseau de l'autre." dit le registre.

L'objet semble faire partie d'une pointe de harpon (il manque le crochet) du type similaire à la pièce 32182.

Autre référence Spahni (1967:231 ; Pl. VI, 9).

Bois. Longueur 21,6 cm ; diamètre 1,9 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32166. **Partie de pointe de harpon**

"Poinçon (?). Baguette de bois (caroubier), appointie à une extrémité." dit le registre.

L'objet semble faire partie d'une pointe de harpon (il manque le crochet) du type similaire à la pièce 32182. Un morceau de fil en laine reste collé vers la pointe.

Référence Spahni (1967:231 ; Pl.VI, 8).

Bois. Longueur 26,5 cm ; diamètre 1,5 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32167. **Tablette à « râpé »**

"Tablette à râpé, rectangulaire, av. [sic] rebord régulier et petite poignée ronde. Creusée assez profond." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'une "tablette de rapé en bois avec la représentation d'un personnage; long. 12,2, large 5,4 cm (Pl. VII, 7)", provenant de la tombe 2, cimetière 5 (voir Spahni 1967 :201 ; 232).

S'il s'agit de la représentation d'un personnage anthropomorphe au verso de l'objet il y aurait des tresses en relief. Mais l'identification n'est pas évidente. Par ailleurs, ce type de tablettes a été utilisé pour la consommation de substances hallucinogènes, par voie nasal, surtout pendant l'influence de la culture Tiwanaku. Mais ce type simplifié est plus récent.

Bois. Longueur 12,2 cm ; largeur 5,4 cm ; épaisseur 1,9 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire Récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 2.



MEG 32168. **Tablette à « râpé »**

"Tablette à râpé, presque plate; léger rebord. Rectangulaire. Un des angles abattu en demi-cercle. Long. 200 mm. Larg. 98 mm." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'une "tablette de rapé en bois ; long. 20,0, large 10,0 cm (Pl.VII, 1)", provenant de la tombe 1, cimetière 6 (voir Spahni 1967 :217 ; 232). Par ailleurs, ce type de tablettes a été utilisé pour la consommation de substances hallucinogènes, par voie nasal, surtout pendant l'influence de la culture Tiwanaku. Bien que ce type simplifié devrait être plus récent, le cimetière 6 est daté comme Formatif.

Bois. Longueur 20 cm ; largeur 10 cm ; épaisseur 1 cm.

Culture Atacameña, Formatif (1000 av. J.-C.-500 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 6, tombe 1.



MEG 32169. Tube à aspirer le « râpé »

"Tube à aspirer, os d'oiseau. Une des extrémités est cerclée d'un lien de laine, de lama rouge et noir." dit le registre.

Tube type I ou simple (Nuñez 1962) entouré de deux liens de laine, un fil large rouge et un fil fin vert.

Référence Spahni (1967:233 ; Pl.V, 8-14).

Os. Longueur 22,6 cm ; diamètre 1,1 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32170. Tube à aspirer le « râpé »

"Tube à aspirer, os d'oiseau. Une des extrémités terminée par un capuchon percé, en bois de caroubier." dit le registre.

L'embout pour les narines est en bois.

Référence (1967:233 ; Pl.V, 8-14).

Os, bois. Longueur 20 cm ; diamètre 0,8/1,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32171. Spatule à « râpé »

"Spatule en os poli, pointue à une extrémité." dit le registre.

Spatule type II ou "planiforme" (Nuñez 1962). Les spatules en os et en bois font partie de l'ensemble d'outils destinés à la consommation de substances hallucinogènes.

Référence Spahni (1967:233 ; Pl.V, 3).

Os. Longueur 19,1 cm ; largeur 1,5 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32172. Spatule à « râpé »

"Spatule en os de balcine (?)." dit le registre.

Les spatules en os (normalement d'otarie) font partie de l'ensemble d'outils destinés à la consommation de substances hallucinogènes.

Référence Spahni (1967:233 ; Pl.V, 5).

Os. Longueur 12 cm ; largeur 2,1 cm ; épaisseur 0,2 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32173. Tube à aspirer le « râpé »

"Poinçon (?), aiguille (?), os d'oiseau." dit le registre.

Tube type I ou simple (Nuñez 1962). Os long travaillé, poli avec une rainure sur une des extrémités et l'autre extrémité prendre un teint sombre.

Référence (1967:233 ; Pl.V, 1-7).

Os. Longueur 23,4 cm ; diamètre 0,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32174. Embout pour tube à « râpé »

"Tube servant à contenir des couleur, dit Spahni. Dent de..... dont la partie inférieure est coupée en biseau." dit le registre.

Il s'agit probablement de la l'embout d'un tube à aspirer le râpé (Catalan 2006). L'objet présent restes de décoration en lignes horizontales parallèles rouge et noire (?). Sur la partie travaillée en "biseau" il y a de restes de peinture rouge qui correspond, probablement, à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes (Catalan 2006).

Os. Longueur 13,5 cm ; largeur 1,5/2,3 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32175. Deux aiguilles à chas

"2 aiguilles à chas, exécutées en épine de cactus." dit le registre.

Référence Spahni (1967:233 ; Pl.V, 7).

Epine de cactus. Longueur 15 et 13 cm ; diamètre 0,3 et 0,2 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32176. Élément de métier à tisser, « vinchuña »

"Gros poinçon en os, av [sic] perforation au sommet pour lien de suspension en laine de lama. Long. 143 mm." dit le registre.

La pièce correspond à la description de une "sangradera en os ; long. 14,0 cm. Peinte en ocre rouge (Pl.V, 15)", provenant de la tombe 1, cimetière 5; voir Spahni (1967:201). "

Sangradera"= pour faire saigner. L'objet présente une décoration d'un cercle avec un point central pyrogravée (?) à côté de la perforation du sommet et restes de peinture rouge.

Cet objet sert à démêler et peigner les fils dans le métier à tisser, « apretador de trama ou vinchuña » (Catalan 2006).

Outre, le pigment rouge correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).

Os, laine. Longueur 14 cm ; diamètre 2,2 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 1.



MEG 32177. Outil pour l'extraction des fruits de mer, « chope »

"Long poinçon exécuté dans un côte de dauphin." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'un des "2 côtes de dauphin utilisées comme poinçon ; long 24,0 cm (Pl.V, 28)" provenant de la tombe 3, cimetière 3; voir Spahni (1967:192 ; 233). Cet objet en os (probablement d'otarie) sert à l'extraction des fruits de mer (Nuñez 1971). Il présente des restes de peinture rouge qui correspondent probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).

Os. Longueur 24,5 cm ; largeur 2,5/3,1 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32178. Pointe de harpon

"Harpon composé d'une tige en os appointie à chaque extrémité. A l'un des extrémités 2 barbelures faites d'épine de cactus sont retenues par un lien en laine de lama." dit le registre.
Pointe de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. La présence de pigment rouge répond à l'utilisation d'ocre pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).
Référence Spahni (1967 :232 ; Pl.V, 16-17)
Os, laine, épine de cactus. Longueur 19 cm ; largeur 1 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32179. Pointe de harpon

"Harpon composé d'une tige en os appointie à chaque extrémité. A l'un des extrémités 2 barbelures faites d'épine de cactus sont retenues par un lien en laine de lama." dit le registre.
Pointe de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. La présence de pigment rouge répond à l'utilisation d'ocre pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).
Référence Spahni (1967 :232 ; Pl.V, 16-17)
Os, laine, épine de cactus. Longueur 10,5 cm ; largeur 1 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32180. Pointe de harpon

"Harpon composé d'une tige en os appointie à chaque extrémité. A l'un des extrémités 2 barbelures faites d'épine de cactus sont retenues par un lien en laine de lama." dit le registre.
Pointe de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. La présence de pigment rouge répond à l'utilisation d'ocre pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).
Référence Spahni (1967 :232 ; Pl.V, 16-17)
Os, laine, épine de cactus. Longueur 10,1 cm ; largeur 0,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32181. Pointe de harpon

"Harpon composé d'une tige en os appointie à chaque extrémité. A l'un des extrémités 2 barbelures faites d'épine de cactus sont retenues par un lien en laine de lama." dit le registre.

Pointe de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. La présence de pigment rouge répond à l'utilisation d'ocre pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).
Référence Spahni (1967 :232 ; Pl.V, 16-17)

Os, laine, épine de cactus. Longueur 7,95 cm ; largeur 0,9 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32182. Pointe de harpon

" Harpon composé d'une hampe en bois de caroubier. A une extrémité est fixée une barbelure à 2 crans, en os. Lien de laine de lama. Long 98 mm." dit le registre.

L'objet correspond à la pointe d'un harpon (Nuñez 1971a).
Référence Spahni (1967 :230 ; Pl.III, 30).

Bois, os, laine. Longueur 9,2 cm ; largeur 2,1 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32183. Pointe de harpon

"Harpon, hampe os, 1 barbelure en épine de cactus. Long. 97 mm." dit le registre.

Pointe de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. La présence de pigment rouge répond à l'utilisation
Référence Spahni (1967 :232 ; Pl.V, 16-17)

Os, laine, épine de cactus. Longueur 9,1 cm ; largeur 0,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32184. Crochet de harpon à barbelures

"Barbelure de harpon à 2 entailles." dit le registre.
Référence Spahni (1967:232 ; Pl.V, 19-20). Voir 32182.
Os. Longueur 6,4 cm ; largeur 0,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32185. Partie d'une pointe de harpon

"Hampe de harpon en os." dit le registre.
L'objet semble faire partie d'une pointe d'un harpon (il manque le crochet). Reste d'ocre sur la surface.
Référence Spahni (1967:232 ; Pl.V, 16-18).
Os. Longueur 18 cm ; largeur 1 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32186. Pointe de harpon

"Hampe de harpon en os." dit le registre.
L'objet correspond à une pointe d'un harpon (il manque le crochet).
Référence Spahni (1967:232 ; Pl.V, 16-18).
Os. Longueur 15,1 cm ; largeur 1 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32187. Partie d'une pointe de harpon

"Hampe de harpon en os." dit le registre.
L'objet correspond à une pointe d'un harpon (il manque le crochet).
Référence Spahni (1967:232-233 ; Pl.V).
Os. Longueur 16,4 cm ; largeur 0,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32188. Partie d'une pointe de harpon

"Hampe de harpon en os." dit le registre.
L'objet correspond à une pointe d'un harpon (il manque le crochet). Quelques restes d'ocre sur la surface.
Référence Spahni (1967:232-233 ; Pl.V).
Os. Longueur 14,1 cm ; largeur 0,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32189. Partie d'une pointe de harpon

"Hampe de harpon en os." dit le registre.
L'objet correspond à une pointe d'un harpon (il manque le crochet). Restes de pigment rouge sur la surface qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).
Référence Spahni (1967:232 ; Pl.V, 16-18).
Os, laine. Longueur 10,2 cm ; largeur 0,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32190. Ensemble de trois pointes de harpons

"Faisceau de 3 harpons, hampe en os; barbelures en épine de cactus av [sic] cordelette de laine de lama." dit le registre.

Pointes de harpon pour poissons (Llagostera 2000), voir planche 4. Restes de pigment rouge sur l'ensemble qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967:232-233 ; Pl.V).

Os, laine, épines de cactus. Longueur 18,7 cm ; largeur 2,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32191. Pointe de harpon

"Harpon : hampe en bois, crochet fait de deux incisives liés av [sic] une cordelette en laine de lama." dit le registre.

Pointe de harpon pour mammifères marins (Llagostera 2000), voir planche 4. Restes de pigment rouge sur l'ensemble qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967:232-233 ; Pl.V).

Bois, os, laine. Longueur 22,5 cm ; largeur 2,8 cm ; diamètre 2 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32192. Pointe de dard

"Harpon : hampe en bois... La pointe est faite d'un silex taillé dont la base est foncée dans la hampe puis liée au moyen d'une cordelette en laine de lama." dit le registre.

Pointe de dard pour « estólica » (Llagostera 2000), voir planche 3. Restes de pigment rouge sur l'ensemble qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967:230; Pl.III, 32).

Pierre, bois, résine, laine. Longueur 29,6 cm ; largeur 2,2 cm ; diamètre 1,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32193. Pointe de dard

"Harpon : hampe en bois... La pointe est faite d'un silex taillé dont la base est foncée dans la hampe... Pointe retenu av [sic] résine." dit le registre.

Pointe de dard pour « estólica » (Llagostera 2000), voir planche 3.

Référence Spahni (1967:230; Pl.III, 16-17)

Pierre, bois, résine. Longueur 17 cm ; largeur 3,4 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32194. Partie de pointe de harpon

"Hampe de harpon en bois (caroubier). Long. 264 mm." dit le registre.

Référence Spahni (1967: 230; Pl.III)

Bois. Longueur 26 cm ; diamètre 1,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32195. Partie d'une pointe de harpon, décor gravé

"Hampe de harpon en bois (caroubier)." dit le registre.

La pièce correspond à la description de l'un de "2 harpons plats en bois avec pointe en silex (l'un d'eux portant des gravures) ; long. 20,5 et 26,3 cm (Pl.III, 15)", provenant de la tombe 20, cimetière 5 (voir Spahni 1967 :210 ; 230). L'auteur montre des photos des momies (femme et enfant) de cette tombe (Op.cit. 212, fig.11 et 12). D'ailleurs, cet objet se trouve incomplet (manque la pointe en pierre).

Pierre, bois, résine, laine. Longueur 29,6 cm ; largeur 2,2 cm ; diamètre 1,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5, tombe 20.



MEG 32196. Cinq hameçons en épine de cactus

"5 hameçons en épine de cactus." dit le registre.
Référence Spahni (1967:230 ; Pl.V, 29-31).
Epine de cactus. Longueur 4,8 cm ; largeur 3,2 cm.

Culture Atacameña, Formatif, 1000 av. J.-C.-500 ap. J.-C.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32197. Deux hameçons en cuivre

"2 hameçons en cuivre oxydé" dit le registre.
Référence Spahni (1967:234 ; Pl.V, 42-44).
Cuivre. Longueur 4,7 et 6,2 ; largeur 3 et 3,6 cm ; diamètre 0,5 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 5.



MEG 32198. Couteau

"Pointe de harpon en silex taillé; blanc, une extrémité taillé en pointe, l'autre est arrondi. Long. 110 mm." dit le registre.
Outillage lithique, probablement un couteau (Nuñez 1971a).
Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).
Pierre. Longueur 29,6 cm ; largeur 2,2 cm ; épaisseur 1,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32199. Couteau



"Pointe de harpon en silex taillé; gris, une extrémité taillé en pointe, l'autre est arrondie." dit le registre.

Outillage lithique, probablement un couteau (Nuñez 1971a).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).

Pierre. Longueur 7,1 cm ; largeur 5,6 cm ; épaisseur 0,9 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32200. Couteau



"Pointe de harpon en silex taillé ; jaune..." dit le registre.

Outillage lithique, probablement un couteau (Nuñez 1971a).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV).

Pierre. Longueur 6,5 cm ; largeur 3,7 cm ; épaisseur 0,5 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32201. Pointe de projectile



"Pointe de harpon en silex taillé ; blanc, base incurvée." dit le registre.

La définition "pointe de harpon" est très aléatoire. Nous préférons la définir comme "pointe de projectile".

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).

Pierre. Longueur 5,6 cm ; largeur 2,1 cm ; épaisseur 0,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32202. Pointe de projectile



Pointe de harpon en silex taillé ; jaune, base incurvée." dit le registre. La définition "pointe de harpon" est très aléatoire. Nous préférons la définir comme "pointe de projectile".

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).

Pierre. Longueur 5 cm ; largeur 2,2 cm ; épaisseur 0,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32203. Pointe de projectile



"Pointe de harpon en silex taillé ; blanc, base incurvée." dit le registre. La définition "pointe de harpon" est très aléatoire. Nous préférons la définir comme "pointe de projectile".

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).

Pierre. Longueur 5,4 cm ; largeur 3,5 cm ; épaisseur 0,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32204. Couteau



"Pointe de harpon en silex taillé ; blanc, base incurvée." dit le registre. Outillage lithique, probablement un couteau (Nuñez 1971a).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 1-50).

Pierre. Longueur 7,8 cm ; largeur 4,9 cm ; épaisseur 0,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32205. Deux pointes de projectile



"Pointe de harpon en silex taillé ; gris, base plate." dit le registre.
La définition "pointe de harpon" est très aléatoire. Nous préférons la définir comme "pointe de projectile".
Référence Spahni (1967: 233 ; PLIV, 1-50).
Pierre. Longueur 4,5 et 8,9 cm ; largeur 4,5 et 8,9 cm ; épaisseur 0,6 et 0,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32206. Grattoir ou couteau



"Coupoir en silex, gris avec cortex. Long. 70 mm." dit le registre.
Outillage lithique, probablement un grattoir ou bien un couteau (Nuñez 1971a).
Référence Spahni (1967: 233 ; PLIV).
Pierre. Longueur 6,8 cm ; largeur 5,4 cm ; épaisseur 0,9 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32207. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure." dit le registre.
Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006).
Référence Spahni (1967: 233 ; Pl. IV, 51-59).
Pierre. Longueur 3,8 cm ; diamètre 0,7/0,9 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32208. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure." dit le registre.

Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006). Restes d'ocre sur l'objet qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; PLIV, 51-59).

Pierre. Longueur 4,5 cm ; diamètre 2 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32209. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure." dit le registre.

Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006). Restes d'ocre sur l'objet qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; PLIV, 51-59).

Pierre. Longueur 5 cm ; diamètre 1/1,2 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32210. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure." dit le registre.

Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl. IV, 51-59).

Pierre. Longueur 9 cm ; diamètre 1/1,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32211. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure. Av. [sic] encore un morceau de lien de laine de lama." dit le registre.

Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 51-59).

Pierre, laine. Longueur 5,7 cm ; diamètre 0,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32212. Lest pour hameçon



"Poids pr [sic] la pêche; petit cylindre de pierre grise appointie à chaque extrémité et fine rainure. Av. [sic] ses liens de cordelette en laine de lama." dit le registre.

Lest pour hameçon, "pesa tipo cigarro" (2006). Restes d'ocre sur l'objet qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récents (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.IV, 51-59).

Pierre. Longueur 9,2 cm ; diamètre 1,5/1,7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.

MEG 32213. « Bateau miniature »



"Petite barque funéraire faite d'un gros faisceau d'herbes sèches liées en 3 endroits." dit le registre.

La description semble correspondre à celle du "bateau miniature en paille, renforcé par des liens en paille tressée ; long. 42,0, larg. 8,0, haut 7,0 cm (Pl. X, 13)." provenant de la tombe 23, cimetière 6. Mais l'identification de l'objet reste difficile à cause de son mauvais état de conservation.

Référence Spahni (1967: 220 ; 235).

Fibre végétale. Longueur 45 cm ; largeur 7,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32214. Arc miniature

"Arc en bois de caroubier (manque la corde)." dit le registre.
Les extrémités sont amincies. Restes de résine sur l'objet.
Référence Spahni (1967: 230 ; Pl. VII, 20-21).
Bois. Longueur 62,5 cm ; diamètre 1,5 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta
Huelén.



MEG 32215. Six flèches

"6 flèches, hampes en roseau, pointe en bois. Celles-ci sont à soie
qui s'enfile dans le roseau. Long. tot. env. 500 à 540 mm. Les
pointes sont séparées des hampes. Traces des liens sur les hampes."
dit le registre.

12 pièces en total. Les liens sont en fibre végétale
Référence Spahni (1967: 230).
Bois, roseau, fibre végétale. Longueur 41,9/39,5 – 13,4/18 cm ;
diamètre 0,9 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta
Huelén.



MEG 32216. Partie de pointe de harpon

"Fragment d'un grand arc, en bois de caroubier." dit le registre.
L'objet est probablement la hampe d'une grande pointe de harpon.
Référence Spahni (1967: 232 ; Pl.V).
Bois. Longueur 36 cm ; diamètre 1,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.).
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta
Huelén.



MEG 32217. Élément de métier à tisser

"Couteau" de tisserand. Longue pièce de bois plate et étroite." dit le registre.

Référence (1967: 230 ; Pl.VI).

Bois. Longueur 47,5 cm ; largeur 1,7 cm ; épaisseur 0,8 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32218. Tube à aspirer le « râpé »

"Poinçon (?) fabriqué avec un os d'oiseau. Long. 350 mm." dit le registre.

Tube type I ou simple (Nuñez 1962). Traces de pigment rouge sur la surface qui correspond probablement à l'ocre utilisé pour recouvrir les tombes plus récentes (Catalan 2006).

Référence Spahni (1967: 233 ; Pl.V, 3).

Os. Longueur 34,3 cm ; largeur 10,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32219. Bâton à feu

"Branchette de bois de caroubier ayant servi à faire le feu." dit le registre.

Référence Spahni (1967: 231).

Bois. Longueur 24,2 cm ; diamètre 1,2 cm.

Culture Atacameña, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32220. Pinceau

"Petit balai de fines branchettes solidement liées av. [sic] des cordelettes en laine de lama, rouge, jaune, vert; formant une boucle au sommet. Usage indéterminé. Long. 135 mm." dit le registre.

La pièce correspond à la description d'un "fragment de paille entouré d'un fil en laine de lama, couler rouge, jaune et bleue (2 fils tordus) ; long. 14,0 cm (Pl. X, 14)", provenant de la tombe 1, cimetière 6.

Référence Spahni (1967 :217).

Laine, fibre végétale. Longueur 8 cm ; diamètre 1,4 cm.

Culture Atacameña, Formatif (1000 av. J-C.-500 ap. J-C.).

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén, cimetière 6, tombe 1.



MEG 32221. Faisceau d'épines de cactus

"Un faisceau d'épines de cactus (matière première pr [sic] crochets, aiguilles, pointes de harpons, etc.). Long. 80 mm." dit le registre.

Référence (1967: 231).

Epines de cactus, laine. Longueur 7,5 cm ; largeur 1,6 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32222. Collier

"Fragment de collier en graines brunes." dit le registre.

Collier ou bracelet.

Graines, fibre végétale, laine. Longueur 19 cm ; largeur 21 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.



MEG 32223. Cinq perles de collier

"5 perles cylindriques allongées en cuivre oxydé." dit le registre.
Perles tubulaires.

Référence Spahni (1967: 234 ; Pl. V, 36-37).

Cuivre. Longueur 1,8/ 3,1 cm ; diamètre 0,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)
Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huelén.





MEG 32224. Collier

"Petites perles disques percés, en os, enfilés sur un fil." dit le registre. Collier ou bracelet, dont les perles sont en coquillage et le fil, probablement récent.

Référence Spahni (1967: 234 ; Pl. IV, 60-89).

Coquillage. Longueur 7 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huclén.



MEG 32225. « Fibre végétale »

"Fragment de pague composé d'une longue frange d'herbes sèches." dit le registre.

L'objet n'a pu être analysé étant donné son fragile état de conservation.

Référence Spahni (1967: 234-235)

Fibre végétale. Longueur 40 cm.

Culture Atacameña, précolombienne, période indéterminée.

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huclén.



MEG 32226. Offrande composée : sac et outils de tissage

"Petit paquet magique contenant : 1 poids de filet en pierre semblable au 032207 à 032212 complètement entouré d'un longue cordelette en laine de lama; 1 pointe en os, une pointe en silex, une épine de cactus enserrés ensembles dans de la laine noire de vigogne; 1 faisceau de plumes entouré à sa base d'une cordelette; 1 certain nombre de d'épines de cactus préparées en aiguilles à crocheter et liés par une courte cordelette en laine de lama. 1 tricotage en cours d'exécution, laine fine de lama et 5 aiguilles faites de courtes épines de cactus. Le tricot en forme de manchon (ou de jambe en bas) 125 mm. de haut., 100 mm. de large; 1 deuxième tricotage en cours d'exécution au moyen de 4 aiguilles en épines de cactus en forme de aiguille à crocheter. Le tricot est exécuté sur 20 mm. Tous ces objets sont enroulés par un sac à coca tissé en laine de lama, à rayures vertes et beiges sur fond brun. La longue tressé de suspension de ce sac sert à ficeler le paquet en forme de saucisson (!)."dit le registre.

Référence Spahni (1967: 236).

Divers. Longueur 1,8/ 3,1 cm ; diamètre 0,8 cm.

Culture Atacameña, Intermédiaire récente (1000-1470 ap. J.-C.)

Chili, région d'Antofagasta, embouchure du rio Loa, Caleta Huclén.



e. CVs

Curriculum vitae

Nom : SPAHNI
Prénoms : Jean-Christian
Date de naissance : 7 novembre 1923
Nationalité : Suisse (Genève)
Ecoles suivies : Toutes les écoles primaires et secondaires
Ecole Supérieure de Commerce de Genève (Obtention du Diplôme commercial)

Emplois : De 1940 à 1943, Collaborateur à l'Agence Centrale des Prisonniers de Guerre, à Genève, en qualité de Chef de Service à la Division des Secours Intellectuels.
De 1943 à 1952, Secrétaire-Assistant à l'Institut de Physiologie de l'Université de Genève (Directeur : Prof. Dr. O.A.M. Wyss)

Langues : Français, anglais, espagnol, allemand et portugais

Assistances scientifiques en Suisse : Musée d'Ethnographie de Genève (Directeur : Prof. Eugène Pittard, puis Max E. Lobsenz-Dellenbach)
Institut de Physiologie de l'Université de Genève (Directeur : Prof. Dr. O.A.M. Wyss)
Institut de Biologie Lacustre de l'Université de Genève (Directeur : Prof. Dr. Emile André et Dr. Eugène Pénard)
Musée de Géologie et de Paléontologie de l'Université de Lausanne (Directeur : Prof. Arnold Berthier)

Publications scientifiques (1948-1952) : Publication d'une vingtaine de travaux d'archéologie et d'ethnographie dont un livre sur les monuments mégalithiques de la Suisse, édité par la Société Suisse de Préhistoire et présenté au Congrès International de Préhistoire, Zürich 1950.

Assistances scientifiques à l'étranger et découvertes archéologiques (1952-1956) : De 1952 à 1953, stage à l'Université de Vienne, Autriche (Institut de Paléontologie; Directeur : Prof. Dr. O. Kühn), puis dans tous les musées et collections particulières de l'Autriche pour l'étude de la faune paléolithique de ce pays.
Publication d'une monographie à ce sujet par les soins de la Société Française de Préhistoire.

En 1953, stage au British Museum, de Londres (Département de Géologie; Directeur Prof. Dr. A.T. Hopwood).

Mise au point d'une méthode d'analyse graphique pour l'étude de la variabilité en paléontologie.

Travail publié par la Société Suisse de Paléontologie.

A partir de 1954, recherches en Espagne (Province de Grenade). Nommé Collaborateur du Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Découverte de restes de l'Homme de Néandertal

A la fin de 1954 et durant tout l'année 1955, fouilles de grande envergure à Pinar (Grenade). Découverte d'un riche gisement préhistorique dont les niveaux s'étendent du Néolithique au Paléolithique moyen. Trouvaille de plus de 50.000 objets et nombreux restes d'Homo sapiens fossiles et d'Homo neandertalensis.

Découverte d'une vaste nécropole de l'Énéolithique

Entre les années 1955 et 1956, fouilles et étude complète d'un ensemble de plus de 200 sépultures dolméniques dans la région de Gorafe (Grenade). Abondant matériel archéologique et anthropologique

Trouvaille de gravures et de peintures préhistoriques

En automne 1956, révision des abris sous roche à peintures schématiques de la Sierra de Harana (Grenade) et trouvaille d'objets néolithiques dans leur voisinage immédiat.

En 1956 également, découverte d'un ensemble de pierres à gravures schématiques près d'un noyau dolménique, aux Bains d'Alican (Grenade)

Nécropole de l'Âge du Bronze
Grotte sépulcrale néolithique

Début de fouilles dans une vaste nécropole argarique près de Gorafe (Grenade)

Trouvaille d'une grotte sépulcrale néolithique, près de Campotejar (Grenade)

Nouveaux gisements avec industrie de l'Homme de Néandertal

Au cours de l'année 1956, découverte de deux gisements sous terriers avec faune et industrie abondantes

Travaux d'ethnographie :

En 1954, visite et étude ethnographique de l'Alpujarra, contrée méconnue de l'Andalousie : musique, littérature, artisanat, coutumes, légendes.

De 1954 à 1956, étude du Cante Jondo, authentique musique populaire de l'Andalousie avec enregistrements originaux pour le compte des Archives Internationales de Musique

En 1956, étude de la céramique populaire de Grenade et de la sparterie

A cette occasion, exposition d'objets avec procédés de fabrication et documents photographiques au Musée d'Ethnographie de Genève, inaugurée le 2 février 1957.

Conférences scientifiques

1. Etat actuel du problème des pierres à cupules
41ème assemblée générale de la Société Suisse de Préhistoire, Yverdon, le 25 juin 1949.
2. Les pierres à coquilles de la vallée d'Anniviers et le problème des pierres à cupules.
Société Valaisanne des Sciences Naturelles, Sion, le 9 décembre 1949.
3. Travaux d'os d'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*) à Tanay, sur Vouvry.
Société Valaisanne des Sciences naturelles, Sion, le 9 décembre 1949
4. Les gravures de Salvan et le problème des pierres à cupules.
53ème assemblée de la Société du Valais Romand, Salvan, le 15 octobre 1950.
5. Préhistoire et Spéléologie.
6. Entretiens spéléologiques donnés par la Société Suisse de Spéléologie, Université de Genève, le 10 avril 1951.
7. Les grottes à ours des cavernes (*Ursus spelaeus*) de Tanay sur Vouvry (Valais)
Société Vaudoise des Sciences naturelles, Lausanne, le 25 avril 1951.
8. Les grottes d'Union par St.-Jovite-en-Faucigny, premières stations nous récentes découvertes en Haute-Savoie.
Académie Florimontane, Annecy, le 3 octobre 1951
9. L'homme du XXème siècle et la Préhistoire
Faculté des Lettres de l'Université, Lyon, le 16 décembre 1951
10. L'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*), son importance en paléontologie et en préhistoire.
Institut National Genevois, Université de Genève, le 26 février 1952.
11. Los yacimientos prehistóricos de altitud de Suiza y los problemas que plantean.
Real Academia, Universidad, Granada, le 20 février 1954.
12. Los monumentos megalíticos de Suiza.
Real Academia, Universidad, Granada, le 27 mars 1954
13. 8 lecciones de Arqueología prehistórica.
Cours d'archéologie donné à Grenade, Espagne, du 24 mars au 1er avril 1955.
14. Los hallazgos prehistóricos en Pinar (Provincia de Granada)
Discours d'inauguration d'une exposition des découvertes faites par l'auteur à Pinar, et donné à Grenade, le 18 juin 1955, dans les salons de la Députation Provinciale, en présence des Autorités de la ville.
15. L'Alpujarra, contrée méconnue de l'Andalousie
Club Alpin Suisse, Section de Lausanne, le 27 janvier 1956.

15. L'Homme de Néandertal en Espagne.
Club Alpin Suisse, Section de Genève, le 27 janvier 1956
16. Géographie préhistorique. L'Homme de Néandertal en Espagne.
Société de Géographie, Genève, le 10 février 1956.
17. L'Homme préhistorique en Espagne.
Château de Morigny (Etampes), sous les auspices de la Comtesse de Saint-Périer, le 5 mars 1956
18. Souvenirs d'Andalousie
Château de Nyon (conférence avec enregistrements sonores originaux),
le 8 mars 1956
19. El hombre prehistórico en España.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Aula mayor). Confé-
rence donnée sous les auspices du Ministre de Suisse à Madrid, M.
Philippe Zutter, de la Société Suisse "Helvetia" et du Prof. Martin
Almagro, de l'Université de Madrid, le 10 avril 1956.
20. Descubrimientos arqueológicos en Fíñar (Granada)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, sous les
auspices du Prof. Martin Almagro, le 11 avril 1956.
21. Origine et première partie de l'Humanité.
Club Alpin Suisse, Section de Genève, le 14 décembre 1956.
22. L'Espagne au tournant du chemin.
Aula de l'Université de Genève, conférence donnée sous les auspices
de la Société des Amis de langues espagnole et portugaise, avec la
collaboration de Radio Genève (Illustrations de documents sonores
originaux de l'auteur), le 18 janvier 1957.
23. Le Cante Jondo, vraie musique populaire andalouse
Séminaire de Musique de l'Université de Bâle, sous les auspices de
la Société Suisse de Musique (Dr. E. Mohr), le 22 janvier 1957.
24. La céramique populaire de Grenade et le travail du sparte
Conférence d'inauguration d'une grande exposition de céramique et
d'objets de sparterie, organisée par l'auteur, au Musée d'Ethnogra-
phie de Genève, le 2 février 1957.

Sociétés Scientifiques

Membre de la Société Suisse de Préhistoire

Membre de la Société Suisse de Paléontologie

Membre de la Société de Géographie

Membre de la Société Française de Préhistoire

Membre de la Société Britannique de Préhistoire

Membre de la Société Espagnole pour l'Etude du Quaternaire

Membre de la Société Internationale pour l'Etude du Quaternaire

Président de la Société d'Archéologie de Granada

Membre de l'Institut Suisse d'Histoire Primitive

Références

Des renseignements peuvent être pris auprès des personnes suivantes :

Madame M. Lobeiger-Dellenbach, Directrice du Musée d'Ethnographie de Genève

M. le Prof. Eugène Pittard, Fondateur du Musée d'Ethnographie de Genève et ancien professeur d'Anthropologie à l'Université de Genève

Monsieur René Naville, Ministre de Suisse, Légation de Suisse, Santiago de Chile

Monsieur Philippe Zatter, Ministre de Suisse, Légation de Suisse, Madrid

Prof. Arnold Sersier, Directeur du Musée de Géologie de l'Université de Lausanne

Prof. O.A.M. Wyss, Directeur de l'Institut de Physiologie de l'Université de Zurich

Prof. Dr. O. Kuhn, Directeur de l'Institut de Paléontologie de l'Université de Vienne (Autriche)

Prof. Dr. A.T. Huxford, Directeur de l'Institut de Géologie et de Paléontologie du British Museum, à Londres

Prof. Dr. S. Schaub, Directeur du Musée de Paléontologie de Bâle

f. Suivi de presse

- « Lumières nouvelles sur un passé obscur : Magnifiques découverts d'un Genevois en Espagne » dans *Tribune de Genève*, 1955/10/06
- « Voyage d'étude d'un archéologue genevois : Huit mois dans un désert du Chili » dans *Tribune de Genève*, 1960/07/21
- « L'indien du Brésil reste un être inférieur méprisé et traqué » dans *Tribune de Genève*, 1960/11/27
- « Enquête ethnographique au Chili (II) : La fête des morts à Atacama » dans *Tribune de Genève*, 1961/01/10
- « Expédition ethnographique au Chili (IV) : Un socialisme démocratique et généreux dans les oasis » dans *Tribune de Genève*, 1961/01/13
- « Expédition ethnographique au Chili (IV) [sic] : Les ancêtres et la légende du Paniri » dans *Tribune de Genève*, 1961/01/17
- « A la découverte de l'Amérique latine » dans *Construire*, Genève, 1961/01/25
- « Expédition ethnographique au Chili (V) : Vingt-quatre heures de la vie d'un village indien aux confins du désert » dans *Tribune de Genève*, 1961/03/15
- « Mission ethnographique au Chili (VIII) : Sacrifices humains chez des Indiens d'Atacama » dans *Tribune de Genève*, 1961/04/10
- « L'avenir du Chili dépend des richesses de l'Antarctique » dans *Tribune de Genève*, 1961/04/03
- « Mission ethnographique au Chili (IX) : Sous le signe du lama » dans *Tribune de Genève*, 1961/05/01
- « Le plan Kennedy et ses répercussions en Amérique latine » dans *Tribune de Genève*, 1961/05/17
- « Grand Prix du disque 1961 un Genevois, Jean-Christian Spahni, est nommé directeur d'un musée chilien » dans *Tribune de Genève*, 1961/05/30.
- « Mission Jean-Christian Spahni en Amérique du sud. Dans un autre monde : l'étrange désert d'Atacama » dans *Tribune de Genève*, 1961/06/01
- « Mission ethnographique au Chili (XII) : Justino l'Indien mon compagnon de voyage » dans *Tribune de Genève*, 1961/06/05
- « Développement trop lent de la production. La situation agricole sud-américaine est extrêmement grave » dans *Tribune de Genève*, 1961/07/11
- « Mission ethnographique au Chili (XIII) : Médecine populaire des Indiens d'Atacama » dans *Tribune de Genève*, 1961
- « Mission ethnographique au Chili (18) [sic]: Pour conserver la pureté de l'art andin un Suisse projette de créer un musée dans le désert d'Atacama » dans *Tribune de Genève*, 1961/10/09
- « Mission ethnographique au Chili (XIX) : Fouilles dans la nécropole de Chiu-Chiu où dorment encore d'innombrables momies indemnes » dans *Tribune de Genève*, 1961/11/02
- « Mission ethnographique au Chili (XVII) [sic] : Comment j'ai été nommé maire de Rio Grande » dans *Tribune de Genève*, 1961/11/23-24
- « Expédition ethnographique au Chili : Les tablettes et les tubes à aspirer le râpé portent le témoignage d'antiques sacrifices humains » dans *Tribune de Genève*, 1962/03/14
- « Missions en Amérique du sud : Pour les bergers de la Cordillère le renard est un voleur sans scrupules » dans *Tribune de Genève*, 1962/04/02
- « Chez les céramistes de la Cordillère » dans *Tribune de Genève*, 1962/04/12
- « Expédition ethnographique au Chili (XXII): En visitant le pucara de Lasana forteresse abandonnée au cœur du désert » dans *Tribune de Genève*, 1962/05/18
- « De la malédiction des pharaons a celle de momies indiens : Victime d'un mystérieux virus filtrant l'archéologue Spahni rentre à Genève » dans *Tribune de Genève*, 1962/06/18.
- « Premiers investigations dans la région inexplorée de l'embouchure du Loa » dans *Tribune de Genève*, 1962/08/10
- « Jean Spahni aidé dans ses recherches au Chili par le Fonds national » dans *Tribune de Genève*, 1963/04/01
- « Au-dessus du village d'Onnion : Une équipe franco-suisse découvre le premier foyer moustérien de Haute-Savoie » dans *Tribune de Genève*, 1963/06/01-03
- « Les indiens dans le monde : L'ancienne hypothèse donnant aux premiers Américains une origine asiatique reste la plus valable » dans *Tribune de Genève*, 1963/06/25
- « Jean-Christian Spahni, un genevois migrateur » dans *Construire*, Genève, 1963/06/26
- « Au cours de ses fouilles au Chili : L'archéologue genevois Jean-Christian Spahni découvre trois cents tombes préhistoriques » dans *Tribune de Genève*, 1963/07/06.
- « A la salle Centrale : Jean-Christian Spahni parle des Indiens du désert d'Atacama » dans *Journal de Genève*, 1963/09/28-29
- « L'Amérique du sud avant les Incas » dans *Tribune de Genève*, 1963/10/10
- « Plaidoyer pour un jeune archéologue-ethnologue : Notre pays ne veut pas de prophètes ! » dans *Construire*, Genève, 1963/10/16
- « Rectification » dans *Construire*, Genève, 1963/10/30
- « Jean-Christian Spahni, archéologue-ethnologue, vous dévoile les méthodes d'Investigation » et « Tout savoir sur les Indiens » dans *Construire*, Genève, 1964/01/15
- « Jean-Christian Spahni repart en expédition dans des villages indiens : il séjournera 2 ans au Pérou, en Bolivie et en Equateur » dans *Tribune de Genève*, 1964/05/27
- « Jean-Christian Spahni nous écrit » dans *Construire*, Genève, 1965/02/10
- « Lettre de voyage » dans *Construire*, Genève, 1965/02
- « Dialogue avec Jean-Christian Spahni (3) : Le rôle de l'Ethnographie », 1966/05/04
- « Jean-Christian Spahni : Quatre siècles après Colomb, nous découvrons ce continent » dans *Journal de Genève*, 1966/05/14-15
- « Christian Spahni : une vie consacrée à la connaissance de l'homme » dans *Tribune de Genève*, 1970/11/22.
- « En marge de son dernier livre : Jean-Christian Spahni et les Indiens des Andes » dans *Journal de Genève*, 1974/09/01
- « Genevois aux portes de l'insolite : Fabuleuse découverte d'un ethnologue » dans *Journal de Genève*, 1979/09/8-9
- « Comment ça va ? : Jean-Christian Spahni, Genevois, ethnologue, ayant une résidence aux Charmilles » dans *La Suisse*, Genève, 1974/12/04
- « Bibliothèque touristique : Les Antilles vues dans tout leur diversité » dans *Le Courrier*, Genève, 1992/10/27
- « Ethnologie : Jean-Christian Spahni découvre l'Asie » dans *Journal de Genève*, 1984/12/29
- « Profession, ethnologue : Jean-Christian Spahni a sa rue en Espagne » dans *Coopération*, Genève, 1988/09/08
- « Ecrivain et ethnologue genevois : mort de J.-C. Spahni » dans *La Suisse*, Genève, 1992/10/27
- « Ethnologie : mort du Genevois Jean-Ch. Spahni » dans *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*, Genève, 1992/10/27
- « Ceux qui s'en vont : Décès de Jean-Christian Spahni l'ami des Indiens » dans *Tribune de Genève*, 1992/10/28
- « Adieu, Jean-Christian ! » dans *Coopération*, Genève, 1992/11/05
- « La Genève disparue : Spahni, ethnologue mais pas déménageur » dans *Tribune de Genève*, 1993/01/06

VOYAGE D'ETUDE
D'UN ARCHEOLOGUE GENEVOISHuit mois dans un désert
du Chili

Archéologue et ethnographe genevois passionné d'aventures, M. Jean-Christian Spahn vient de partir pour l'Amérique du Sud, où durant une année il étudiera sous tous ses aspects diverses régions peu ou mal connues de ce demi-continent. Son voyage le conduira d'abord à Rio-de-Janeiro où il a l'intention de rechercher le côté insolite de cette ville qui, nous a-t-il dit, possède autre chose qu'une magnifique baie, un carnaval ou une montagne en forme de pain de sucre... Il s'arrêtera également à Sao-Paulo et Brasilia, cités de l'an 2000, avant d'aller visiter pendant quelques semaines la Pampa argentine.

En septembre le train « le plus haut du monde », le fameux chemin de fer qui traverse la Cordillère des Andes, l'amènera à Santiago-du-Chili, capitale dans laquelle il donnera une série de conférences, sur les recherches ethnographiques et archéologiques qu'il a faites ces dernières années en Andalousie, au Collège suisse. Dans le Sud du Chili, il ira passer quelques jours chez les indiens Araucans, qui, avant la conquête espagnole, étaient les vrais habitants de ce pays, puis il visitera les régions sinistrées lors des récents tremblements de terre.

**A la recherche
d'une civilisation disparue**

Enfin, principal objectif de son voyage, l'explorateur ira camper pendant huit mois dans le désert le plus absolu du monde: l'Atacama. Presque inexploré, situé au Chili à plus de 4.000 mètres d'altitude, à quelques kilomètres de la frontière péruvienne, ce désert abritait il y a deux mille ans, alors qu'une végétation luxuriante y poussait, une population indienne dont les degrés de culture et de civilisation étaient très poussés. Elle fut anéantie lors de l'arrivée des Incas. Le sable cache aujourd'hui d'extraordinaires villes-mortes et de très nombreux cimetières momifiés. Notre concitoyen a l'intention d'étudier cette ancienne civilisation et de faire des fouilles, qui lui permettront de faire, sans aucun doute, d'intéressantes découvertes. Il sera secondé par un jeune Genevois, M. Gilbert Favre.

Nos lecteurs seront tenu au courant de cette intéressante expédition, qui, nous l'espérons, sera couronnée de succès, par une série de reportages que nous enverra M. Spahn.

P. G.

**CHATS TROP NOMBREUX
CHATS MALHEUREUX**

dès leur naissance. Téléphoner au 324955 « Animaux Secours ». Siège: 11, rue des Suisses. 92607e

4 mai 1966

Le rôle de l'Ethnographie



— Lors de notre dernier entretien tu m'as parlé de certains ethnologues qui font du travail peu sérieux sur le terrain. J'aimerais que tu me dises — et cela pour répondre à des demandes qui m'ont été adressées —, ce que tu penses franchement de ces gens qui, sans doute, nuisent à ton métier.

— J'en pense le plus grand mal et je dis qu'il faut avoir le courage de les dénoncer. Actuellement le marché des livres est envahi par des ouvrages qui ne sont pas toujours valables. Je pourrais, à ce sujet, te citer de nombreux exemples. L'ethnologue qui n'est pas consciencieux, l'ethnologue qui n'a pas de vocation (car il y en a comme dans toutes les professions) n'est souvent rien d'autre qu'un mythomane. Il vit des aventures prétendument extraordinaires qu'il décrit du reste avec force de détails pour impressionner ses lecteurs. Il se plaît à évoquer des pays et des peuplades redoutables, en se faisant passer en même temps pour un être exceptionnel, un modèle d'endurance, un héros... Et ce faux savant peut dormir tranquille sur ses deux oreilles car qui, parmi ceux qui ont l'habitude de le lire, ira contrôler la véracité de ses histoires ? Ces auteurs sans scrupules nuisent considérablement à la profession car ils font courir de faux bruits, ils entretiennent chez le public de fausses idées. En un mot, ils font beaucoup de tort à la fois à leur profession et, surtout, aux peuplades dont ils parlent, ce qui est criminel dans un cas comme dans l'autre. Ils continuent à entretenir cette sombre légende selon laquelle les gens de couleur sont des êtres extrêmement dangereux et que les régions dans lesquelles ces derniers mènent leur existence sont des enfers semés de périls épouvantables. Je veux bien reconnaître que la vie en forêt tropicale — pour ne citer qu'un exemple —, n'est pas des plus agréables. Je la connais, j'ai eu passablement de peine à m'y faire mais, finalement, les dangers dont on parle ne sont pas aussi fréquents qu'on le laisse généralement supposer.

D'ailleurs, la notion de danger est très relative. Il y a autant de dan-

gers à vivre chez nous que dans la selva amazonienne. Chez nous, pourquoi ? Parce qu'il y a de nombreux fous au volant de sorte que lorsque tu traverses une rue tu ne sais jamais si tu parviendras vivant sur le trottoir d'en face ; et si tu rentres tard le soir en empruntant une voie quelque peu déserte, tu risques souvent de te faire attaquer lâchement par une bande de voyous en quête d'argent. Certes, dans la forêt tropicale, les dangers existent ; mais tu sais d'où ils viennent et tu prends, par conséquent, les précautions d'usage, ce qui fait que ces dangers te paraissent soudain moins redoutables.

— Nous avons parlé de la pseudo-ethnographie. Décris-moi maintenant le travail que l'ethnologue doit accomplir quand il rentre dans son pays.

— L'ethnologue de retour chez lui a beaucoup à faire car la besogne sur le terrain ne représente qu'une partie seulement de sa tâche. D'abord, il devra publier dans des revues spécialisées et réservées aux spécialistes les renseignements qu'il a recueillis, les études ethnographiques qu'ils a poursuivies. Mais une autre tâche attend encore l'ethnologue : celle de diffuser à un public plus vaste et non pas seulement composé de spécialistes, tout ce qu'il a appris.

Car l'ethnologue de vocation a un message à transmettre, un message qui n'est pas réservé exclusivement aux universitaires mais qu'il doit répandre le plus largement possible. C'est la raison pour laquelle l'ethnologue va mener l'existence mouvementée de conférencier, allant jusqu'à présenter ses découvertes à la radio et à la télévision, qui sont des moyens de diffusion exceptionnels actuellement au service de la science, et grâce auxquels il est donné d'atteindre les milieux les plus divers et de faire changer — du moins dans une certaine mesure — l'opinion des gens.

Tu sais que ma position au sujet des gens de couleur est des plus nettes. Depuis des années, en effet, je m'efforce de démontrer que les vrais sauvages ne sont pas ceux que l'on croit. Les vrais sauvages, je sais très

bien où ils se trouvent et mes lecteurs le savent maintenant autant que moi... Les gens de couleur ne sont pas des saints. Ils ont leurs défauts que je crois bien connaître. Mais ils ont également des qualités extraordinaires qui méritent d'être soulignées. La plupart d'entre eux sont en train d'être intégrés à notre monde moderne et représentent d'authentiques valeurs pour l'avenir des nations en voie de développement.

Tout cela, il faut avoir l'audace de le dire. Il faut avoir le courage de s'exposer devant un public qui n'est pas toujours très ouvert, voire même de risquer le tout pour le tout.

J'aime les gens de couleur parce que j'ai su, peut-être mieux que d'autres, les comprendre. Et j'estime que mon devoir — c'est du reste une question de conscience —, consiste aujourd'hui, en dépit des critiques les plus féroces, à raconter tout ce que j'ai appris et vu chez eux, ce qu'ils m'ont donné et ce que je leur dois.

Ce qu'il y a d'émouvant dans ce métier auquel je suis tant attaché, c'est que l'ethnographie n'est pas seulement une science mais qu'elle peut avoir des prolongements inattendus, jouant par exemple un rôle de premier plan dans le rapprochement des peuples — et Dieu sait si tous les peuples de notre planète désirent ce rapprochement ! En vérité l'ethnologue est appelé, par son métier, à voir des choses que la plupart des autres hommes n'ont même pas imaginées, à toucher de très près la vérité qui a trait aux manifestations les plus diverses des peuples qu'il a voulu étudier. Et cette vérité-là lui démontre que, dans ce monde, tous les hommes sont égaux et qu'ils ont tous droit au respect et à la liberté quelles que soient la couleur de leur peau, leurs croyances, leurs traditions et leur manière de vivre. Et c'est là sans aucun doute, le côté le plus attachant de cette science magnifique qui s'appelle l'ethnographie. N'est-ce pas d'accord ?

— Entièrement d'accord avec toi Jean-Christian, si tu le veux bien lors d'un prochain entretien, nous parlerons de l'artisanat indigène face au progrès.

g. Lettres

Jean-Christian Spahn
Embajada de Suiza
Miguel de la Barra 536

Santiago, le 26 avril 1963

Madame Marguerite Lobsiger-Dellenbach
Directrice du Musée d'Ethnographie
65-67, Bd. Carl-Vogt
Genève

Chère Madame,

Merci de votre message du 11 mars que j'ai reçu à mon retour d'expédition au río Loa.

Avant de quitter le Chili (demain je prends l'avion pour Lima), je tenais à vous confirmer le départ de Valparaíso, par bateau, de 2 caisses - il y a eu du retard dans leur envoi dont je ne suis pas responsable; c'est courant en A. du Sud.

L'un de ces colis contient de la céramique atacaménienne, comme prévu, l'autre des pièces pouvant vous intéresser mêlées à des affaires personnelles. Ils arriveront en même temps que moi en Suisse et nous procéderons alors à leur dédouanement.

Je vous ai également fait adresser un petit colis par voie officieusement diplomatique contenant des objets trouvés lors de mes fouilles à l'embouchure du río Loa. J'ai dû employer ce procédé car si j'avais demandé la permission aux autorités, nous aurions dû attendre un siècle avant d'avoir une réponse. Ce précieux colis arrivera à Hambourg, chez Röhlig et Cie, Vorstzenstr. 54, portant le no. 321, et vous sera adressé directement au Musée. Une connaissance allemande a bien voulu se charger de le mettre sur un bateau en partance pour l'Europe. Il s'agit de M. Hans Pierau, d'Antofagasta, qui figure comme expéditeur. J'aime à croire que le goût arrivera bien car vous serez heureuse d'entrer en possession de cette intéressante collection comparative. Mes fouilles au Loa ont été un succès extraordinaire et le Fonds National Suisse sera content. Plaise au ciel que le film que j'ai tourné sur ces travaux soit réussi et nous pourrions prévoir une séance animée au Musée.

Je serai à Genève au début du mois de juin et, dans l'attente de vous revoir, je vous assure, chère Madame, de mes sentiments les meilleurs.

Amitiés à tout le monde.



31 de agosto de 1962.

A la Direccion General de
Archivos, Bibliotecas y Museos
Santiago de Chile

Muy estimado Sr. :

Tengo el agrado de presentarle al portador de esta carta, nuestro colaborador, Sr. Jean-Christian SPAHNI, subdito suizo, actualmente Director del Museo Arqueologico de Calama y profesor de Arqueologia de la Universidad de Chile.

Dicho Senor se dedica, desde 2 anos, a investigaciones arqueologicas y etnograficas en el desierto de Atacama. Lo hemos encargado de estudiar tambien la ceramica tradicional fabricada hoy dia por los indigenas. Segun las fotos y los dibujos que me enseño, el Senor Spahni posee en su casa de Calama una hermosa coleccion de recipientes de greda que proceden del pueblo atacamano de Santiago de Rio Grande. Esta coleccion nos interesa pues estamos tratando, en este Museo, desde anos y anos, de juntar la ceramica popular de todos los paises del mundo. En este sentido, el Senor Spahni realizo un trabajo muy importante en Ppansa.

Por lo tanto, le ruego facilite la exportacion de las piezas mencionadas, indicando al Profesor Spahni los tramites que tiene que cumplir. Por no tratarse de material arqueologico, supongo que no habra dificultad ninguna en cuanto al envio de estos objetos a Suiza.

Le damos de antemano las gracias por su ayuda y comprension y reciba, muy estimado Senor, con nuestra gratitud, nuestro saludo muy sincero

Marguerite Lobsiger-Dellenbach
Directora.

7 septembre 1963.

Madame Grete MOSTNY G.
Conservatrice de la section d'Anthropologie
Musée National d'Histoire Naturelle
SANTIAGO

Casilla 787

Ma chère amie,

M. René Naville vient de me communiquer la copie de la lettre que vous lui avez écrite à Pékin concernant Spahni. Je la reçois à l'instant même.

Je suis vraiment confondue devant l'attitude de Spahni. Je lui connaissais un caractère difficile, mais pas déloyal. Il travaille bien, c'est entendu, mais quel curieux caractère.

Avant son départ, je l'avais informé de travailler en étroite collaboration avec vous, sachant que son sort dépendait en grande partie de vous. Je le lui ai même écrit lorsqu'il était au Chili. Il m'a répondu qu'il était dans les meilleurs termes avec vous et, à son retour il y a quelques semaines, il m'a tout de suite informée qu'il était effectivement dans les meilleurs termes avec vous.

Il m'a montré tous les travaux qu'il a effectués pendant qu'il était dans votre pays et je lui ai fait une attestation qu'il va utiliser pour obtenir du Fonds National de la Recherche Scientifique un crédit pour continuer ses fouilles à l'embouchure du rio Loa. De plus, je lui ai remis deux attestations dont vous trouverez ci-joint la copie, dont une adressée à la direction générale des Archives, Bibliothèques et Musées à Santiago du Chili. J'ai demandé à M. Spahni de nous rapporter quelques pièces de céramique populaire traditionnelle, actuelle, de la région où il se trouve, car vous savez que nous faisons une collection systématique de poterie populaire. M. Spahni m'a dit que pour lui, il serait plus facile de transporter ce matériel s'il a, de moi, une attestation. J'ai spécifié à M. Spahni que je ne voulais pas d'objet archéologique.

Vous me voyez désolée devant les incidents soulevés par notre concitoyen M. Spahni, mais je ne sais vraiment que faire. Il a déjà quitté Genève et moi-même je m'absente à partir d'aujourd'hui pour un mois.

J'envoie copie de cette lettre à M. René Naville puisqu'il a eu la gentillesse de m'envoyer copie de la vôtre.

...

h. Base de donnée acquisitions MEG (1959 – 1967)

Année	De	A	n	Département	Pays de provenance	Précol	Mode d'acquisition	Source d'acquisition
1957	26051	26223	173	Europe	Italie		Don	Pietro Ballasi
1957	26224	26234	11	Afrique	Tunisie		AFD	Ancienne collection
1957	26235	26297	63	Europe	Espagne		Ter	Jean-Christian Spahni
1957	26298	26324	27	Asie	Chine		Don	Jean Revillod
1957	26325	26327	3	Afrique	Tunisie		AFD	Ancienne collection
1957	26328	26419	92	Europe	Suisse		Don	Maurice Bastian
1957	26420	26544	125	Europe	Suisse		Achat	Jacques Bolliger
1957	26545		1	Afrique	Guinée française		Don	Laurent Rehous
1957	26546	26568	23	Europe	Portugal		Don	Nadège de Freire de Andrade
1957	26569		1	Europe	Ukraine		Don	Edgar Williams
1957	26570		1	Afrique	Syrie		Don	Raymond Christinger
1957	26571	26574	4	Asie	Perse centrale		Achat	M Saeed Motamed
1957	26575	26576	2	Asie	Perse, Chine? Japon?		Don	Livingston Phelps
1957	26577	26578	2	Asie	Chine		Don	Troupe du Théâtre d'ombres et marionnettes de Chine
1957	26579		1	Asie	Thibet		Don	Marthe Dominjoud
1957	26580		1	Asie	Java		Don	Pierre Colombo
1957	26581	26583	3	Océanie	Nouvelle Zelande		Don	Pierre Colombo
1957	26584	26590	7	Océanie	Australie		Don	Yvonne Cuénod
1957	26591		1	Amériques	Jamaïque		Don	Hélène Reibold de la Tour
1957	26592	26593	2	Asie	Chine		Don	Hélène Reibold de la Tour
1957	26594		1	Afrique	Maroc		Don	Hélène Reibold de la Tour
1957	26595	26597	3	Amériques	Mexique		Don	Paul Bugnion
1957	26598	26599	2	Amériques	Mexique précol et eth		1 Don	Dr Ulyses Vauthier
1957	26600	26601	2	Amériques	Equateur		Don	Bureau Int. du travail et Gouvernement Equatorien
1957	26602		1	Europe	Suisse		Don	Melle Molly
1957	26603		1	Europe	Indéterminé		Don	Anonyme
1957	26604		1	Afrique	Liberia		Don	Jordanoff
1957	26605	26632	28	Afrique	Gabon, AEF		Don	Arnold Feuz
1957	26633		1	Europe	Espagne		Don	Willy Colomb
1957	26634		1	Amériques	Amérique du nord		Don	Marguerite Vonwiller-Demole
1957	26635	26641	7	Asie	Java		Don	Roger Brun
1957	26642		1	Europe	Suisse		Don	Mariette de Chastonay
1957	26643	26644	2	Asie	Indes		Don	Horace van Berchem
1957	26645	26651	8	Amériques	Etats-Unies		Don	Yves Chauvet
1957	26652	26667	16	Amériques	Haiti		1 Don	Raymond de Saussure
1957	26668		1	Amériques	Pérou précol		Don	Mme Pochelon-Thudicum
1957	26669	26756	88	Amériques	Argentine		Don	Mme Jacques-Albert Cottat
1957	26757		1	Asie	Saigon		Don	M.P. Regard
1957	26758		1	Asie	Indes		Don	Livingston Phelps
1957	26759		1	Europe	Balkans		Don	Livingston Phelps
1957	26760	26767	8	Afrique	Perse		Don	Livingston Phelps

1957	26768	26769	2	Asie	Japon		Don	Livingston Phelps
1957	26770	26782	13	Asie	Philippines		Achat	Jules Laurent
1957	26783		1	Asie	Chine		Don	Compagnie de Cathay
1957	26784	26812	29	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1957	26813	26816	4	Océanie	Australie		Achat	Berkeley galleries
1957	26817	26825	9	Océanie	Australie		AFD	Ancienne collection
1957	26826		1	Afrique	AOF		Don	M Boissonnas
1957	26827	26835	9	Afrique	Egypte		Don	Raymond Christinger
1957	26836	26886	51	Afrique	Kenya		Don	Georges Barbey
1957	26887	26888	2	Afrique	Congo Belge		Don	Mme J. Walschott
1957	26889		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Don	M M. Lobsiguer-Dellenbach
1957	26890		1	Afrique	Syrie		Don	Raymond Christinger
1957	26891	26997	107	Europe	France		Don	Léonard Yenni
1957	26998		1	Europe	Russie		Don	René Jasinski
1957	26999		1	Europe	Suisse		Don	E. Rutishauser
1957	27000		1	Afrique	Indéterminé		Don	Melle Courvoisier
1957	27001		1	Asie	meridionale		AFD	Ancienne collection
1957	27002	27009	8	Europe	Italie		Don	Pietro Ballasi
1957	27010		1	Asie	Nepal		Achat	Mme Delpin
1957	27011	27014	4	Amériques	Etats-Unies préc		4 Don	Raymond Christinger
1958	27015	27053	39	Europe	Espagne		Ter	Jean-Christian Spahni
1958	27054	27099	46	Asie	Chine		ECH	Musée du Palais Cité Interdite
1958	27100	27107	8	Europe	Roumanie		Don	M Tancrède Banateanu
1958	27108	27109	2	Europe	Suisse, Espagne		Don	Charles Baehni
1958	27110		1	Europe	Suisse		Don	Rév. Père Ignace Mariétan
1958	27111		1	Afrique	Egypte		Don	Horace van Berchem
1958	27112	27225	114	Afrique	Kenya		Ter	Georges Barbey
1958	27226	27227	1	Afrique	Côte d'Ivoire		Don	Laurent Reffous
1958	27228	27229	1	Afrique	Maroc		Don	Mme Chonchon
1958	27230	27233	4	Afrique	Congo Belge		Don	Julien Nicod
1958	27234	27236	3	Amériques	Venezuela		Don	Julien Nicod
1958	27237	27241	5	Amériques	Brésil		Ter	René Fuerst
1958	27242		1	Amériques	Brésil		Don	Nadège de Freire de Andrade
1958	27243		1	Amériques	Venezuela		Achat	
1958	27244		1	Amériques	Argentine		Don	Georges Lobsiguer
1958	27245	27247	3	Amériques	México précol		3 Achat	Galerie H. Vollmoeller
1958	27248	27249	2	Asie	Chine		Don	Compagnie de Cathay
1958	27250	27312	63	Europe	Espagne		Ter	Jean-Christian Spahni
1958	27313	27314	2	Océanie	Australie		Don	René Rychen
1958	27315	27317	3	Océanie	Australie		Don	Gouvernement des Territoires du Nord, Australie
1958	27318	27331	14	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1958	27332	27346	15	Amériques	México		Don	Pierre A. Pittet

1958	27347	27349	3	Afrique	Sahara, Tchad		Don	Pierre A. Pittet	
1958	27350	27352	3	Asie	Malabar, Indes		Don	Pierre A. Pittet	
1958	27353		1	Amériques	Pérou précol		1	Don	M et Mme R. Christinger
1958	27354		1	Amériques	Pérou précol		1	Don	Marjorie Duvillard
1958	27355		1	Amériques	Pérou précol		1	Don	Serge Bogouslavsky
1958	27356		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1958	27357	27358	2	Amériques	Colombie		Don	M et Mme Dérobert	
1958	27359		1	Amériques	Equateur		Don	Eugène Pittard	
1958	27360	27362	3	Afrique	Turquie, -Congo Belge		Don	Eugène Pittard	
1958	27363		1	Afrique	Algérie		Don	Thérèse Pittard	
1958	27364	27368	5	Asie	Chine		Don	Mme Ph. De Chastonay	
1958	27369	27374	6	Europe	Pays-Bas		Don	Christine Gautier	
1958	27375	27382	8	Europe	Yougoslavie		ECH	Musée d'Ethnographie de Belgrade	
1958	27383	27385	3	Europe	Allemagne		Don	Marthe Dominjoud	
1958	27386	27388	3	Europe	France		Don	Mme Rybcznski-Legrand	
1958	27389	27417	29	Europe	Suisse		Don	M et Mme Paranhos da Silva	
1958	27418		1	Afrique	Maroc		Don	Pierre A. Pittet	
1958	27419		1	Asie	Chine		Don	Compagnie de Cathay	
1958	27420		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Haidi Albrecht
1958	27421		1	Afrique	Bénin		Achat	Collections du Baron de Rothschild	
1958	27422		1	Asie	Japon		Don	Mme Denon	
1958	27423	27424	2	Asie	Iran		Don	Raymond Christinger	
1958	27425		1	Europe	Roumanie		Don	M Tancrède Banateanu	
1958	27426		1	Europe	Allemagne		Don	Marthe Dominjoud	
1958	27427		1	Europe	Roumanie		Don	M Dumitra Olteanu	
1958	27428	27431	4	Afrique	Congo Belge		Achat	Edgar Beer	
1958	27432	27433	2	Afrique	Congo Belge		Don	Jeanne Walschott	
1958	27434		1	Asie	Japon		Don	Raymond de Saussure	
1958	27435	27468	34	Europe	Suisse		Achat	M Martinelli	
1959	27469	27486	18	Europe	Yougoslavie		ECH	Musée d'Ethnographie de Belgrade	
1959	27487		1	Afrique	A.O.F.		Don	Marguerite Lobsiger-Dellenbach	
1959	27488	27491	4	Afrique	Ghana		Don	Yvonne Cuénod	
1959	27492	27493	2	Océanie	îles Tonga		Don	Yvonne Cuénod	
1959	27494	27496	3	Amériques	Etats-Unies		Don	Yvonne Cuénod	
1959	27497		1	Afrique	Sahara		Don	Pierre Pittet	
1959	27498	27507	10	Amériques	Etats-Unies		Don	Eliane Bruel	
1959	27508	27521	14	Amériques	Colombie		Achat	Ernst Eberhard	
1959	27522		1	Asie	Thibet		Don	René Mach	
1959	27523	27545	23	Asie	Chine		Don	Mme veuve J.Jonas	
1959	27546	27555	10	Asie	Chine		Achat	Mme Rambert La Tour de Peilz	
1959	27556	27558	3	Asie	Indes		Don	Jacqueline Cramer	
1959	27559		1	Asie	Thaïlande		Don	Blanche Richard	

1959	27560	27568	9	Asie	Java		Achat	Dr A. Steinmann
1959	27569	27570	2	Asie	Java		Don	Jean Joire
1959	27571	27572	2	Afrique	Kenya		Don	L.S.B. Leakey
1959	27573		1	Afrique	Egypte		Don	Mme René van Bercham
1959	27574		1	Amériques	Etats-Unies		NDF	M A. Moret
1959	27575	27612	38	Amériques	Chili précol?	38	Ter	E. Aubert de la Rüe
1959	27613	27650	38	Europe	Espagne		Ter	Horace van Berchem
1959	27651	27654	4	Asie	Afghanistan		Don	Ella Maillart
1959	27655	27659	5	Europe	Suisse		AFD	Ancienne collection
1959	27660	27679	20	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1959	27680	27711	32	Amériques	Brésil		Don	M et Mme Paranhos da Silva
1959	27712	27715	4	Amériques	Colombie		Don	Denise Dellenbach
1959	27716	27724	9	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1959	27725	27728	4	Europe	France		Don	M et Mme Rybczynski-Legrand
1959	27729	27762	34	Europe	France		Ter	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1959	27763	27780	18	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1959	27781	27790	10	Europe	Allemagne		Don	Friedrich Muthmann
1959	27791	27800	10	Europe	Grèce		Don	Melle Papageorgiou
1959	27801		1	Europe	Espagne		Don	Alexandra Huguenin
1959	27802	27808	7	Amériques	México précol	7	Achat	Galerie Motte
1959	27809		1	Amériques	Paraguay		Don	M et Mme Paranhos da Silva
1959	27810	27811	2	Amériques	Pérou précol	2	Don	Serge Bogouslavsky
1959	27812		1	Amériques	Canada		Don	Margot Aramovitch-Mächler
1959	27813	27814	2	Asie	Bali		Don	Mme D. Kilroe
1959	27815	27816	2	Asie	Afghanistan		Don	Grégoire Frumkin
1959	27817		1	Amériques	Brésil		Don	Serge Bogouslavsky
1959	27818		1	Amériques	Costa Rica précol	1	Don	Serge Bogouslavsky
1959	27819	27823	5	Amériques	Chili précol	5	Don	Emil de Bruyne
1959	27824		1	Afrique	Maroc		Don	Eric Poncy
1959	27825		1	Afrique	A.O.F.		Don	Jean Marc Ramseyer
1959	27826		1	Afrique	Madagascar		Achat	Edgar Beer
1959	27827		1	Europe	Suisse		Don	Emilie Hugentobler
1959	27828	27867	40	Europe	Suisse, Italie, Portugal, Russie		Don	Melle Borel
1959	27868	27869	2	Asie	Japon		Don	Pierre Boimond
1959	27870	27886	17	Océanie	Polynésie		Don	E. Aubert de la Rüe
1959	27887		1	Asie	Thaïlande		Don	Aimé Martinet
1959	27888		1	Asie	Thibet		Achat	Maison Linder
1959	27889	27911	23	Europe	France, Espagne		Ter	Horace van Berchem
1959	27912	27914	3	Europe	Suisse		AFD	Ancienne collection
1959	27915		1	Amériques	Amérique du nord		Don	Clan du Bison
1959	27916	27917	2	Afrique	Congo français		AFD	Ancienne collection
1959	27918		1	Afrique	Soudan		Don	Dr Charles Perrier

1959	27919		1	Europe	Transylvanie		Achat	Pro arte	
1959	27920	27925	6	Amériques	Méxiqne précol		6	Don	Prof. Walter Staub
1959	27926	27962	37	Europe	Portugal			Ter	Horace van Berchem
1959	27963		1	Afrique	Congo français			AFD	Ancienne collection
1959	27964		1	Afrique	Tunisie			Don	Nicolas Dür
1959	27965		1	Asie	Thibet			Don	Compagnie de Cathay
1959	27966	28056	91	Océanie	Nouvelle Guinée			Don	Georges Barbey
1959	28057	28081	25	Amériques	Méxiqne			Don	Antonin Brejnik
1959	28082	28106	25	Afrique	Ethiopie			Don	Prof. J. Graven et Mme
1959	28107	28126	19	Océanie	Nouvelles Hébrides (Vanuatu)			Achat	Henry Larsen
1959	28127	28147	21	Afrique	Egypte			Don	M et Mme R. Christinger
1959	28148	28149	2	Afrique	Egypte			Don	M Farouk Azis
1959	28150	28152	3	Asie	Borneo			Ter	Georges Barbey
1959	28153	28180	28	Océanie	Australie			Ter	Georges Barbey
1959	28181	28209	29	Europe	Espagne, Portugal			Ter	Horace van Berchem
1959	28210		1	Océanie	Australie			ECH	Australian Museum
1959	28211		1	Océanie	Nouvelle Guinée			Ter	Georges Barbey
1959	28212		1	Océanie	Nouvelle Zelande			Don	M et Mme Freddy Seligmann
1959	28213		1	Afrique	Tunisie			Don	Mme Mathé Coullery
1959	28214		1	Afrique	Congo Belge			Don	Nicolas Dür
1959	28215	28222	8	Europe	Portugal			Ter	Horace van Berchem
1959	28223		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Haidi Albrecht
1959	28224		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Galerie Fischer
1959	28225		1	Asie	Bankok			Don	Mme Maurice de Roussy de Sales
1959	28226	28244	19	Europe	Espagne			Ter	Jean-Christian Spahni
1959	28245	28246	2	Afrique	Egypte			AFD	Ancienne collection
1959	28247		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Haidi Albrecht
1959	28248		1	Asie	Japon			AFD	Ancienne collection
1959	28249	28250	2	Amériques	Méxiqne précol		2	Achat	Berkeley Galleries
1959	28251		1	Amériques	Canada			Achat	Berkeley Galleries
1960	28252		1	Océanie	Nouvelles Galles du Sud			Don	Trustee du National Museum of Victoria, Melbourne
1960	28253	28278	26	Océanie	Arnhem			Ter	Georges Barbey
1960	28279	28296	18	Océanie	Australie			Don	Maurice Bastian
1960	28297	28316	20	Océanie	Australie			Ter	Georges Barbey
1960	28317	28383	67	Europe	France			Ter	Horace van Berchem
1960	28384	28430	47	Europe	Italie			Ter	Horace van Berchem
1960	28431		1	Afrique	Egypte			Don	M Elie Kioungi
1960	28432	28434	3	Europe	Suisse			Ter	Horace van Berchem
1960	28435	28457	23	Europe	Suisse			AFD	Ancienne collection
1960	28458	28459	2	Europe	Espagne (?)			AFD	Ancienne collection
1960	28460	28461	2	ind	Indéterminé			AFD	Ancienne collection
1960	28462		1	Europe	Hongrie			AFD	Ancienne collection

1960	28463		1	Europe	Suisse		Don	M.C. Passet
1960	28464		1	ind	Indéterminé		AFD	Ancienne collection
1960	28465		1	Europe	Turquie		Don	Mme Afet Inan
1960	28466		1	Amériques	Pérou		Don	Ph. De Chastonay
1960	28467	28511	45	Europe	Bulgarie		Don	Musée d'Ethnographie de Sofia
1960	28512	28516	5	Europe	Suisse		Don	Horace van Berchem
1960	28517		1	Europe	Suisse		AFD	Ancienne collection
1960	28518	28521	4	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1960	28522	28535	14	Europe	France		Don	Mme Claude Passet-Bonnard
1960	28536		1	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1960	28537	28543	7	Europe	France		Don	Mme Claude Passet-Bonnard
1960	28544	28548	5	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1960	28549		1	Amériques	Etats-Unies		Achat	Aimé Moret
1960	28550	28551	2	Amériques	Brésil		Don	Gérard Baer
1960	28552		1	Amériques	Brésil		Don	Alfred Métraux
1960	28553		1	Amériques	Bolivie		Don	Hans Büchler
1960	28554	28556	3	Amériques	Guyane Française		Don	Henry Larsen
1960	28557	28567	11	Amériques	Pérou précol		Achat	Haidi Albrecht
1960	28568		1	Amériques	Mexique précol		1 Don	Serge Bogouslavsky
1960	28569		1	Amériques	Colombie		Don	Serge Bogouslavsky
1960	28570		1	Asie	Japon		Don	M Bouchard
1960	28571	28575	5	Asie	Thibet		Achat	Mme Ubell
1960	28576	28582	7	Asie	Chine		Don	Melle Ginot Conchon
1960	28583	28586	4	Asie	Thibet		Achat	Laurent Rehfoos
1960	28587	28590	4	Océanie	Nouvelle Zélande		Don	Charles Henri Ding
1960	28591		1	Europe	Italie		Don	Pietro Ballasi
1960	28592		1	Afrique	Guinée française		Achat	Théo Gerber
1960	28593	28594	2	Afrique	Mali		Achat	Théo Gerber
1960	28595	28660	66	Amériques	Brésil		Don	M et Mme Paranhos da Silva
1960	28661	28705	45	Afrique	Syrie		Ter	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1960	28706		1	Afrique	Cameroun		AFD	Ancienne collection
1960	28707	28708	2	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	Pierre Vérité
1960	28709		1	Afrique	Soudan		Achat	Pierre Vérité
1960	28710	28858	149	Europe	Roumanie		Don	Gouvernement roumain
1960	28859	28925	67	Afrique	Ghana		Don	Mme Louis Ramseyer
1960	28926		1	Asie	Chine		Don	Mme Louis Ramseyer
1960	28927		1	Amériques	Bolivie		Don	Melle Volla
1960	28928		1	Afrique	Abyssinie		Don	Jeanne Müller
1960	28929		1	Océanie	Tasmanie		Don	Maurice Bastian
1960	28930	28932	3	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1960	28933	28936	4	Océanie	Galles du Sud		Don	Maurice Bastian
1960	28937		1	Europe	France		Don	Mme Frédéric Rochat

1960	28938	28986	49	Europe	Italie		Ter	Horace van Berchem
1960	28987	28990	4	Europe	Pays-Bas		Don	Christine Gautier
1960	28991	28996	6	Europe	Autriche		Don	Marthe Dominjoud
1960	28997		1	Europe	France		Don	Horace van Berchem
1960	28998		1	Europe	Espagne		Don	Société Coopérative Migros
1960	28999	29061	63	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1960	29062	29096	35	Océanie	Tasmanie		Don	Maurice Bastian
1960	29097	29102	6	Océanie	Australie		Don	Georges Barbey
1960	29103	29104	2	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1960	29105	29116	12	Océanie	Australie		Don	Georges Barbey
1960	29117	29119	3	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1960	29120	29163	44	Océanie	Australie		Ter	Georges Barbey
1960	29164		1	Océanie	Australie		Don	Maurice Bastian
1960	29165	29167	3	Océanie	Nouvelle Guinée		Don	Maurice Bastian
1960	29168	29442	275	Océanie	Nouvelle Guinée		Don	Georges Barbey
1960	29443	29457	15	Amériques	Brésil		Don	Mario et Michel Terribilini
1960	29458		1	Amériques	Pérou précol		1 Achat	M.L.J. Lemaire
1960	29459		1	Amériques	Pérou précol		1 Achat	Laurent Rehous
1960	29460	29463	4	Amériques	Pérou précol		4 Achat	M.L.J. Lemaire
1960	29464		1	Amériques	Mexique précol		1 Don	Serge Bogouslavsky
1960	29465		1	Asie	Taïwan		Don	Mme Udomlaksana Sriyanonda
1960	29466		1	Océanie	Algérie		AFD	Ancienne collection
1960	29467	29818	352	Amériques	Pérou, Amazonie, Colombie, Guyane, Brésil, Equateur		Don	Frédéric Düsendschön
1961	29819		1	Afrique	Congo Belge		Don	Edouard Dantan
1961	29820	29830	11	Amériques	Mexique		Don	Antonin Brejnik
1961	29831		1	Afrique	Maroc		Don	Marguerite Pouriser
1961	29832		1	Afrique	Syrie		Don	Antiquaire à Damas
1961	29833	30525	693	Europe	Russie, Grèce, Suisse, Italie, Allemagne		LEG	Collection Weber Bauler
1961	30526	30567	42	Asie	Japon		LEG	Collection Weber Bauler
1961	30568		1	Afrique	Cameroun		LEG	Collection Weber Bauler
1961	30569		1	Asie	Java		LEG	Collection Weber Bauler
1961	30570	30571	2	Afrique	Egypte		LEG	Collection Weber Bauler
1961	30572	30587	16	Amériques	Brésil		Ter	Jean-Louis Christinat
1961	30588		1	Amériques	Brésil		Ter	Henri Dormond
1961	30589	30590	2	Amériques	Mexique précol		2 Achat	Galerie Motte
1961	30591		1	Amériques	Pérou précol		1 Don	Serge Bogouslavsky
1961	30592		1	Asie	Indes Centrales		Ter	Bertrand de Candolle
1961	30593		1	Asie	Chine		Don	Mme Appia
1961	30594	30596	3	Asie	Bali		Don	Micheline Bass
1961	30597	30601	5	Asie	Cachemire		Don	Micheline Bass
1961	30602		1	Afrique	Tanganyka		Don	Georges Barbey
1961	30603		1	Afrique	Abyssinie		Don	Béatrice Georg

1961	30604	30664	61	Amériques	Pérou précol		61	AFD	Hôtel de ventes Drouot
1961	30665	30668	4	Amériques	Pérou précol		4	AFD	Collection Schatzman
1961	30669	30689	21	Amériques	Pérou précol		21	AFD	Hôtel de ventes Drouot
1961	30690	30743	54	Afrique	Maroc			Ter	Horace van Berchem
1961	30744	30746	3	Afrique	Gabon			Don	Pierre Pelot
1961	30747	30748	2	Amériques	Chili			Don	Mme Mario Prieto
1961	30749		1	Europe	Pays-Bas			Don	Raymond Christinger
1961	30750	30763	14	Asie	Jordanie			Ter	Mme Claude Passet-Bonnard
1961	30764	30835	72	Asie	Japon			Ter	Mme Claude Passet-Bonnard
1961	30836	30852	17	Amériques	Mexique			Achat	Edgar Mauler
1961	30853	30854	2	Asie	Japon			Ter	Mme Claude Passet-Bonnard
1961	30855	30997	143	Asie	Bali			Don	Georges Barbey
1961	30998	31000	3	Asie	Chine			Don	Georges Barbey
1961	31001	31011	11	Asie	Japon			Don	Georges Barbey
1961	31012	31017	6	Asie	Chine			Don	Georges Barbey
1961	31018		1	Asie	Bali			Don	Georges Barbey
1961	31019	31042	24	Amériques	Vénézuéla			Don	Pierre Dupont
1961	31043	31047	5	Afrique	Ghana, Haute Volta, Guinée			Achat	Sophie Podgorska
1961	31048		1	Asie	Java			Don	Laurent Rehous
1961	31049	31050	2	Afrique	Soudan			Don	Melle Pattoli
1961	31051		1	Amériques	Chili			Don	Mme Rilou Ellis
1961	31052	31056	5	Amériques	Bolivie, Pérou			Achat	Roland Lazarelli
1961	31057	31068	12	Amériques	Bolivie, Pérou			Achat	Haidi Albrecht
1961	31069		1	Asie	Cambodge			Don	M Kong Vannek
1961	31070		1	Afrique	Abyssinie			Achat	Roland Lévy
1961	31071	31072	2	Afrique	Haute Volta			AFD	Ancienne collection
1961	31073		1	Afrique	Guinée française			AFD	Ancienne collection
1961	31074		1	Asie	Inde du Sud			AFD	Ancienne collection
1961	31075		1	Afrique	Kabylie			Don	M Jainsky
1961	31076	31093	18	Afrique	Libéria, Côte d'Ivoire,			Achat	Dr Hans Himmelherber
1961	31094		1	Afrique	Abyssinie			Don	Paulette Belime-Bogouslavski
1961	31095		1	Europe	Grèce			Don	Constantin Christopoulos
1961	31096		1	Europe	Grèce			Don	Constantin Panormios
1961	31097	31121	25	Europe	Grèce			Don	M et Mme Lobsiguer-Dellenbach
1962	31122	31138	17	Amériques	Pérou précol		17	Don	Serge Bogouslavsky
1962	31139	31144	6	Asie	Thibet			Achat	Mme Dütscher-Barbey
1962	31143		1	Afrique	Nigéria			Achat	M L.J. Lemaire
1962	31144	31150	7	Asie	Iran			Don	Nadège de Freire de Andrade
1962	31151	31153	3	Afrique	Côte d'Ivoire, Mali			Achat	Mamadi Touré
1962	31154		1	Afrique	Côte d'Ivoire			Don	Jean Stroehlin
1962	31155		1	Afrique	Egypte			Don	Hélène Reibold de la Tour
1962	31156	31161	6	Afrique	Madagascar			Ter	M H. Lavondes

1962	31162		1	Afrique	Madagascar		Achat	M Touré
1962	31163	31200	38	Afrique	Mali		Ter	M H. Lavondes
1962	31201	31209	9	Afrique	Côte d'Ivoire, Mali, etc		Achat	Gilbert Lavarino
1962	31210		1	Afrique	Ethiopie		Don	Jules Detry
1962	31211	31222	12	Asie	Afghanistan		Don	M G. Frumkin
1962	31223	31224	2	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Krebs, Kassel
1962	31225		1	Amériques	Pérou		Achat	Père Auffret
1962	31226		1	Amériques	Pérou		Don	Serge Bogouslavsky
1962	31227	31231	5	Afrique	Ethiopie		Don	M et Mme Hedeman Joosten Lindeman
1962	31232	31242	11	Amériques	Guatemala		Don	M Z. Deutschmann
1962	31243		1	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	Gilbert Lavarino
1962	31244		1	Afrique	Angola		Don	Adrian Conan Doyle
1962	31245		1	Afrique	Côte d'Ivoire		Don	Jean Stroehlin
1962	31246		1	Europe	Valais		AFD	Ancienne collection
1962	31247		1	Europe	Macédoine		Don	Mme Martin Lefort
1962	31248		1	Afrique	Ex Congo Belge		Achat	Edgar Beer
1962	31249	31254	6	Europe	Hongrie		AFD	Ancienne collection
1962	31255		1	Europe	Grèce		AFD	Ancienne collection
1962	31256	31447	192	Asie	Inde		Ter	Horace van Berchem
1962	31448	31452	5	Amériques	México précol		5 Achat	Oscar Weber
1962	31453	31454	2	Europe	Valais		AFD	Ancienne collection
1962	31455	31460	6	Amériques	Pérou précol		6 Don	Serge Bogouslavsky
1962	31461	31483	23	Asie	Thibet, Népal		Don	Nadège de Freire de Andrade
1962	31484		1	Océanie	Australie		Achat	Stephen Keller
1962	31485		1	Asie	Japon		Don	Adolphe Schoch
1962	31486	31560	75	Amériques	Bésil		Ter	Jean-Louis Christinat
1962	31561	31571	11	Afrique	Dahomey, Togo		Don	Daniel Angst
1962	31572	31580	9	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1962	31581		1	Asie	Liban		Don	Horace van Berchem
1962	31582		1	Afrique	Rép. Centrafricaine		Don	Arnold Kohler
1962	31583		1	Europe	Suisse		Don	René Rychen
1962	31584		1	Europe	Bessarabie		Don	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1962	31585		1	Europe	France		Don	Jean Jacques Pittard
1962	31586		1	Amériques	Argentine		Don	Georges Lobsiguer
1962	31587	31672	86	Europe	Portugal		Don	Carlos Pericao de Almeida
1962	31673	31704	32	Amériques	Panama précol et eth		15 Ter	M et Mme Larsen
1962	31705	31708	4	Amériques	Panama précol et eth		4 Don	M et Mme Larsen
1962	31709		1	Amériques	Panama précol		1 Don	Juan Prado
1962	31710	31714	5	Amériques	Panama précol		5 Don	M Butz
1963	31715	31744	30	Afrique	Sahara		Ter	Maximilien Bruggman
1963	31745	31758	14	Amériques	Chili précol et eth		14 Don	René Naville
1963	31759		1	Océanie	Nouvelle Calédonie		Don	M et Mme Lobsiguer-Dellenbach

1963	31760		1	Amériques	Pérou précol		1	Don	Serge Bogouslavsky
1963	31761		1	Afrique	Nigéria			Don	Laurent Rehous
1963	31762		1	Amériques	Pérou précol		1	Achat	Sophie Podgorska
1963	31763		1	Afrique	Guinée			Achat	M de Schrywer
1963	31764	31783	20	Amériques	Guatemala			Achat	Sophie Podgorska
1963	31784	31786	3	Amériques	Brésil			Don	Mme Paranhos da Silva
1963	31787	31802	16	Amériques	Panama			Don	Henry Larsen
1963	31803	31808	6	Afrique	Congo-Léo			Achat	Edgar Beer
1963	31809		1	Océanie	Papouasie			Achat	Edgar Beer
1963	31810	31812	3	Amériques	Méxique			Don	A. Brejnik
1963	31813	31827	15	Amériques	Chili précol			Don	René Naville
1963	31828		1	Afrique	Maroc			Don	Grégoire Frumkin
1963	31829	31839	11	Asie	Philippines			Don	Carl Burkhardt
1963	31840		1	Asie	Thibet			Achat	aide suisse aux Tibétains
1963	31841	31914	74	Amériques	Méxique précol		74	Don	Mme Vve A. Champoendal
1963	31915	31917	3	Amériques	Méxique précol		3	Achat	A. Brejnik
1963	31918		1	Amériques	Méxique précol		1	Don	A. Brejnik
1963	31919	31920	2	Europe	Italie			Don	Béatrice Duval
1963	31921	31929	9	Europe	Roumanie			AFD	Ancienne collection
1963	31930		1	Europe	Roumanie			Don	Augustine Balavoine
1963	31931		1	Amériques	Méxique			Don	Mme Vve A. Champoendal
1963	31932		1	Amériques	Méxique			Don	A. Brejnik
1963	31933		1	Afrique	Congo			Achat	Pierre Loleka
1963	31934	31944	11	Asie	Cambodge			Don	Jean Jacques Calame
1963	31945		1	Afrique	Côte d'Ivoire			Don	Jean Stroehlin
1963	31946	31955	10	Europe	Balkans			AFD	Ancienne collection
1963	31956	31958	3	Amériques	Méxique précol		3	Don	A. Brejnik
1963	31959	31961	3	Asie	Afghanistan, Libéria			Don	Anonyme
1963	31962	31975	14	Europe	France			Ter	Horace van Berchem
1963	31976	31989	14	Afrique	Côte d'Ivoire, Mali, etc			Achat	Gilbert Lavarino
1963	31990	31997	8	Asie	Iran			Don	Ph. Choffat Perroy
1963	31998	32099	102	Amériques	Brésil			Ter	René Fuerst
1963	32100		1	Asie	Chine			Don	René Naville
1963	32101	32104	4	Océanie	Nouvelle Guinée			Achat	M W. Dogteron Culemborg
1963	32105		1	Afrique	Dahomey			Achat	Mocker Diaby
1963	32106	32110	5	Afrique	Nigéria			Achat	K.K. Zwilling
1963	32111		1	Océanie	Nouvelle Guinée			Achat	M W. Dogteron Culemborg
1963	32112	32144	33	Amériques	Chili			Ter	Jean-Christian Spahni
1963	32145	32226	82	Amériques	Chili précol		82	Ter	Jean-Christian Spahni
1963	32227	32230	4	Musique	Indéterminé			Don	Julia Demond
1963	32231	32247	17	Asie	Turquie			Achat	Louis Gaulis
1963	32248		1	Afrique	Ghana			Achat	Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

1963	32249	32286	38	Afrique	Madagascar		Achat	E. Vernier
1963	32287	32288	2	Asie	Java		Achat	Mme Paul Asper
1963	32289		1	Asie	Chine		AFD	Ancienne collection
1963	32290		1	Asie	Chine		Achat	Laurent Rehous
1963	32291	32293	3	Amériques	Pérou précol	3	Achat	Juan E. Salinas Lyon
1963	32294		1	Afrique	Kenya		Don	M André
1964	32295	32296	2	Amériques	Panama		Don	M et Mme Larsen
1964	32297		1	Asie	Java		Don	Paul Buysens
1964	32298		1	Europe	Portugal		Don	René Naville
1964	32299		1	Asie	Chine		Achat	M Glass
1964	32300		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Edgar Beer
1964	32301		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Sophie Podgorska
1964	32302	32311	10	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	Himmelheber
1964	32312	32313	2	Afrique	Côte d'Ivoire, Congo-Léo		Achat	Edgar Beer
1964	32314		1	Asie	Chine		Don	Roland Lévy-Bosshard
1964	32315		1	Europe	Hongrie		Don	M et Mme H. Montarier
1964	32316	32317	2	Europe	Suisse		Achat	F. Naef Urnäsch
1964	32318	32326	9	Afrique	Nigéria		Achat	G.E. Bucher
1964	32326	32348	23	Amériques	Chili précol et eth	23	ECH	Musée Fonck
1964	32349	32364	16	Asie	Turquie		Achat	Hayali Küçük Ali
1964	32365	32366	2	Europe	Russie, yougoslavie		Don	Mme R. Christinger
1964	32367	32371	5	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	V. Leland Wilson
1964	32372	32392	21	Asie	Chine, Japon		Don	Mme A. Chalou
1964	32393		1	Amériques	México précol		Don	Serge Bogouslavsky
1964	32394	32452	59	Amériques	Haïti, Mexique, Guatemala	59	Ter	Horace van Berchem
1964	32453	32460	8	Afrique	Côte d'Ivoire, Niger, Haute-Volta		Achat	Gilbert Lavarino
1964	32461	32465	5	Europe	France		Ter	Horace van Berchem
1964	32466		1	Océanie	Nouvelle Guinée		AFD	Ancienne collection
1964	32467	32482	16	Europe	Roumanie		Don	M Barutzu T. Argezi
1964	32483	32490	8	Asie	Chine, Japon, Turquie		Don	Mme A. Chalou
1964	32491		1	Europe	Russie		Don	Rachel Christinger Senior
1964	32492	32494	3	Amériques	Brésil, Bolivie		Don	M et Mme Paranhos da Silva
1964	32495	32496	2	Asie	Java		Don	Mme A. Verneuil de Marval
1964	32497	32499	3	Afrique	Congo-Léo, Cameroun		Achat	Edgar Beer
1964	32500	32503	4	Afrique	Côte d'Ivoire		Don	Jean Stroehlin-Abidjan
1964	32504		1	Afrique	Ethiopie		Don	Giovanni Hausmann
1964	32505		1	Afrique	Côte d'Ivoire (?)		Don	Jules Detry
1964	32506	32509	4	Afrique	Angola		Don	P. Guichonnet
1964	32510		1	Océanie	Nouvelle Guinée		AFD	Ancienne collection
1964	32511	32512	2	Afrique	Libéria		Don	A. Jeanneret
1964	32513	32522	10	Amériques	Guyane britannique, Pérou précol	5	ECH	Alfred Métraux
1964	32523	32534	12	Asie	Java		Don	Adélaïde Verneuil Marval

1964	32535	32536	2	Asie	Thibet		Achat	Galerie Artvina
1964	32537		1	Europe	Suisse		Achat	brocanteur
1964	32538	32540	3	Amériques	Pérou précol		3 ECH	Alfred Métraux
1964	32541		1	Asie	Chine		Don	François Gigon
1964	32542		1	Afrique	Congo		Don	Alexis Bolens
1964	32543		1	Amériques	México précol		1 Achat	Galerie Le Corneur et roudillon
1965	32544		1	Asie	Thaïlande		Don	Mme Hummel
1965	32545		1	Asie	Thibet		Achat	Secours Suisse aux Tibétains
1965	32546		1	Afrique	Mozambique (?)		Don	Mme H. Paillard
1965	32547	32550	4	Afrique	Congo-Léo		Achat	Edgar Beer
1965	32551	32556	6	Afrique	Egypte		Don	Mme D. Jonas
1965	32557	32570	14	Asie	Perse, Inde, Proche Orient, Chine		Don	Mme D. Jonas
1965	32571	32580	10	Asie	Syrie		Don	M et Mme F. Dahrouge
1965	32581		1	Europe	Grèce		Don	Gertrude Paul-Asper
1965	32582	32583	2	Asie	Japon		Don	Gertrude Paul-Asper
1965	32584	32586	3	Asie	Iran		AFD	Ancienne collection
1965	32587		1	Afrique	Ethiopie		Don	Max H.J. Hedeman Joosten
1965	32588	32606	19	Amériques	Pérou précol		19 AFD	Ancienne collection
1965	32607	32610	4	Afrique	Congo-léo, Rhodesie, Dahomey...		AFD	Ancienne collection
1965	32611		1	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	M L.J. Lemaire
1965	32612		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	M L.J. Lemaire
1965	32613		1	Asie	Afghanistan		Achat	Pierre Vérité
1965	32614	32615	2	Afrique	Mali		Achat	Diakonoff
1965	32616		1	Afrique	Nigéria		Don	Société Aux. Du Musée
1965	32617		1	Océanie	îles Salomon		Achat	Galerie St. Germain
1965	32618		1	Amériques	México précol		1 Achat	Galerie St. Germain
1965	32619		1	Asie	Inde		Don	Mme Li. Fuchsli Chateaufnef
1965	32620		1	Afrique	Maroc		Don	Jean-Paul Darmstetter
1965	32621		1	Afrique	Guinée		Don	Horace van Berchem
1965	32622	32637	16	Europe	Italie		Ter	Horace van Berchem
1965	32638	32646	9	Asie	Liban		Don	Joseph Barchini
1965	32647		1	Asie	Chine		AFD	Ancienne collection
1965	32648		1	Asie	Chine		AFD	Ancienne collection
1965	32649		1	Asie	Chine		Achat	Compagnie de Cathay
1965	32650		1	Asie	Chine		AFD	Ancienne collection
1965	32651		1	Afrique	Senegal		Don	Léon Boimond
1965	32652	32660	9	Europe	Roumanie		Don	M Barutzu T. Arghezi
1965	32661		1	Asie	Thibet		Achat	Mme Paul Asper
1965	32663	32668	6	Afrique	Côte d'Ivoire, Mali		Achat	Galerie Walu
1965	32669	32677	9	Asie	Chine, Java		Don	Adélaïde Verneuil Marval
1965	32678		1	Asie	Chine		Don	Gaston Hauser de Marval
1965	32679		1	Asie	Java		Don	Mme P. Gerhard

1965	32680		1	Europe	France		Don	Compagnie de Cathay	
1965	32681		1	Asie	Inde		Achat	Swāmi Nitaybodhananda	
1965	32682	32691	10	Europe	Suisse		Don	Mme D. Baud-Bovy	
1965	32692	32717	26	Afrique	Angola		Don	René Naville	
1965	32718	32723	6	Afrique	Nigéria		Ter	Eva Krapf-Askari	
1965	32724		1	Afrique	Afrique du Sud		Don	R. Lombard	
1965	32725	32726	2	Afrique	Angola		Don	René Naville	
1965	32727	32892	166	Afrique	Nigéria		Ter	G. Berthoud	
1965	32893	32902	10	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	Himmelheber	
1965	32903		1	Afrique	Haute Volta (Burkina Faso)		Don	Jules Detry	
1965	32904		1	Afrique	Algérie		Don	Jean Joire	
1965	32905	32954	50	Asie	Ceylan		Achat	Serge Diakonoff	
1965	32955		1	Asie	Indonésie		Don	M G. Candau	
1965	32956		1	Asie	Chine		Don	Compagnie de Cathay	
1965	32957	32959	3	Asie	Syrie		Don	M Chafic Iam	
1965	32960		1	Asie	Japon		Don	BPU	
1965	32961		1	Afrique	Congo-Léo		Don	Bernard Gonet	
1965	32962	32963	2	Amériques	Etats-Unies précol		2	Don	Joséphine Withers
1966	32964		1	Amériques	Panama précol		1	Don	Serge Bogouslavsky
1966	32965	32979	15	Asie	Chine, Thibet, Java		Don	Adélaïde Verneuil Marval	
1966	32980	32982	3	Asie	Thibet		Achat	Gian Monsch	
1966	32983		1	Asie	Vietnam		Don	M Nguyen Tan Phuoc	
1966	32984	32985	2	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	Pierre Vérité	
1966	32986	32988	3	Asie	Borneo		Don	M J. Dustourd	
1966	32989	32990	2	Asie	Thaïlande		Achat	Mme Paul Asper	
1966	32991		1	Asie	Chine		AFD	MHA	
1966	32992	33035	44	Amériques	Méxique, Guatemala, Pérou		Ter	Horace van Berchem	
1966	33036		1	Asie	Thibet		Don	Eliane Bruel	
1966	33037	33040	4	Europe	Suisse		Don	Charles Trottet	
1966	33041	33048	8	Amériques	Mexique et Guatemala précol		8	Don	Robert Huber
1966	33049		1	Europe	Italie		Don	Béatrice Duval	
1966	33050		1	Europe	République Tchèque		Don	Mme A. Verneuil de Marval	
1966	33051		1	Europe	Suisse		Don	Charles Trottet	
1966	33052	33242	191	Amériques	Pérou		Ter	Jean-Louis Christinat	
1966	33243		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Sophie Podgorska	
1966	33244	33257	14	Afrique	Côte d'Ivoire, Nigéria, Afrique Occ. Cotière		Achat	Grosche	
1966	33258	33273	16	Afrique	Ethiopie		Achat	Mme A. Fromaigeat	
1966	33274	33275	2	Afrique	Zambeze, Congo-Kinshasa		Don	Dr W. Geisendorf	
1966	33276		1	Afrique	Mali		Achat	Pierre Vérité	
1966	33277	33303	27	Afrique	Congo-Kinshasa		Don	Frédéric Steffen	
1966	33304	33305	2	Afrique	Mali, Guinée		Achat	Pierre Vérité	
1966	33306	33315	10	Afrique	Dahomey, Nigéria		Achat	Galerie Motte	

1966	33316	33452	137	Amériques	Brésil		Ter	René Fuerst
1966	33453	33549	97	Amériques	Brésil		Achat	Bory Malkin
1966	33550	33559	10	Afrique	Madagascar, Cameroun		Don	Jean Rusillon
1966	33560	33583	24	Afrique	Côte d'Ivoire, Mali, etc		Don	Jean Stroehlin
1966	33584	33586	3	Afrique	Angola		Don	M Guichonnet
1966	33587	33597	11	Europe	Grèce		Ter	Horace van Berchem
1966	33598		1	Afrique	Égypte		Don	Eliane Claparede
1966	33599	33615	17	Océanie	Australie		Ter	Karel Kupka
1966	33616	33634	19	Europe	Roumanie		Don	B.T. Arghezi
1966	33635	33638	4	Asie	Chine		Don	Erna Reber
1966	33639	33646	8	Asie	Chine		Don	Anonyme
1966	33647		1	Asie	Chine		Don	Compagnie de Cathay
1966	33648		1	Afrique	Soudan		Don	Marie-Thérèse Coullery
1966	33649		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Pierre Vérité
1966	33650		1	Amériques	México précol		Don	Serge Bogouslavsky
1966	33651		1	Asie	Japon		Don	Laurent Rehous
1967	33652	33654	3	Asie	Thibet, Inde, Chine		Don	Adélaïde Verneuil Marval
1967	33655	33656	2	Asie	Borneo, Thaïlande, Japon		Don	Gaston Hauser de Marval
1967	33657		1	Asie	Irak		Don	M E.P. Wiltshire
1967	33658		1	Asie	Thibet		Achat	Ella Maillart
1967	33659	33660	2	Asie	Afghanistan		Don	Nadège de Freire de Andrade
1967	33661		1	Europe	Espagne		Don	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1967	33662		1	Afrique	Côte d'Ivoire		Don	Marguerite Lobsiger-Dellenbach
1967	33663	33665	3	Afrique	Maroc		Don	Marthe Dominjoud
1967	33666	33670	5	Afrique	Dahomey		Achat	René Burkhalter
1967	33671		1	Amériques	Pérou		Achat	Mme Zakos
1967	33672	33673	2	Afrique	Maroc		Don	Mme P. Revillod
1967	33674	33679	6	Asie	Sumatra, Java (?)		Don	Mme A.F. van der Myll Dekker
1967	33680		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	M L.J. Lemaire
1967	33681		1	Asie	Pakistan		Achat	M L.J. Lemaire
1967	33682	33687	6	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	M Glass
1967	33688	33692	5	Afrique	Congo Kinshasa		Achat	Edgar Beer
1967	33693		1	Afrique	Cameroun		Don	M R. Bastard
1967	33694		1	Afrique	Nigéria		Don	M.J. Abouafia
1967	33695		1	Afrique	Côte d'Ivoire		Achat	M de Schrywer
1967	33696	33701	6	Afrique	Afrique Occidentale		Achat	Himmelheber
1967	33702	33774	73	Asie	Afghanistan		Achat	Collection P. Centlivres
1967	33775	33789	15	Europe	Turquie, Grèce		Don	Mme Max de Salis
1967	33790		1	Afrique	Ethiopie		Don	M et Mme H. Sorg
1967	33791	33792	2	Amériques	Pérou?		Don	M J-L. Giacomini-Picard
1967	33793		1	Europe	Italie		Don	M J-L. Giacomini-Picard
1967	33794	33797	4	Asie	Indonésie		Don	M J-L. Giacomini-Picard

1967	33798	33806	9	Europe	Bulgarie		Don	M J-L. Giacomini-Picard
1967	33807	33812	6	Afrique	Afrique du Sud		Don	M J-L. Giacomini-Picard
1967	33813	33815	3	Europe	Suisse		Don	Marguerite Held
1967	33816	33844	29	Europe	Russie, Portugal, Italie, etc		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33845		1	Asie	Japon		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33846		1	Europe	Suisse		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33847		1	Asie	Japon		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33848	33856	9	Europe	Autriche, Italie		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33857	33858	2	Asie	Cachemire		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33859	33860	2	Europe	Bulgarie, Suisse		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33861	33864	4	Asie	Chine		Don	Mme J. Matthey de l'Etang
1967	33865		1	Asie	Thibet		Achat	Centre Social Protestant
1967	33866		1	Asie	Indonésie		Don	M Gauthey
1967	33867		1	Amériques	Amérique du nord		Don	M Gauthey
1967	33868		1	Afrique	Congo?		AFD	Ancienne collection
1967	33869		1	Asie	Chine		AFD	Ancienne collection
1967	33870	33871	2	Afrique	Côte d'Ivoire, Dahomey		LEG	Elie Moroy
1967	33872		1	Amériques	Guyane Française		Don	M et Mme Henri Larsen
1967	33873		1	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Edgar Beer
1967	33874	33875	2	Europe	Yougoslavie		Don	Anonyme
1967	33876		1	Asie	Afghanistan		AFD	Ancienne collection
1967	33877	33893	17	Asie	Afghanistan, Indonésie, Iran		Don	Anonyme
1967	33894	33903	10	Afrique	Liberia, Haute Volta		Don	Anonyme
1967	33904		1	Europe	Hongrie		Don	Mme Horvat
1967	33905		1	Asie	Nepal		Don	Dr Silvio Berthoud
1967	33906		1	Asie	Thibet?		Achat	Mme Paul Asper
1967	33907	33935	29	Amériques	Pérou		Ter	Michel Weber
1968	33936	33964	29	Europe	Yougoslavie		Ter	Horace van Berchem
1968	33965		1	Europe	Italie		Don	Claude et Henri Pisset
1968	33966	33986	21	Amériques	Venezuela		Ter	Horace van Berchem
1968	33987		1	Afrique	Congo Kinshasa		Achat	Pierre Vérité
1968	33988	34258	271	Afrique	Nigéria		Ter	G. Berthoud
1968	34259		1	Amériques	Costa Rica précol		1 Achat	J-P. Guillemet
1968	34260		1	Asie	Corée?		Achat	Vente des Eglises Protestantes
1968	34261	34266	6	Asie	Chine du nord		Achat	Lucy Fossarieu
1968	34267		1	Asie	Japon		Achat	Senoufo
1968	34268	34269	2	Amériques	Etats-Unies		Achat	Museum of the American Indian
1968	34270	34271	2	Asie	Afghanistan		NDF	
1968	34272		1	Afrique	Côte d'Ivoire		NDF	
1968	34273	34275	3	Asie	Japon		Achat	Mme H. Ukaea
1968	34276	34281	6	Afrique	Côte d'Ivoire, Haute Volta, Mali		Achat	Gilbert Lavarino
1968	34282		1	Afrique	Haute Volta (Burkina Faso)		Don	Christian Debeneste

1968	34283	34285	3	Afrique	Congo Kinshasa		Achat	Afinor S.A.
1968	34286	34292	7	Afrique	Nigéria		Ter	G. Berthoud
1968	34293	34486	194	Amériques	Brésil		Ter	René Fuerst
1968	34487	34488	2	Asie	Thibet		Achat	Aruna S.A.
1968	34489		1	Asie	Népal		Don	Mme Laurence Bastian-Noul
1968	34490		1	Amériques	México		Don	Mme E. Millioud et Mme Collet
1968	34491	34494	4	Afrique	Dahomey, Nigéria, Congo Kinshasa		Achat	Edgar Beer
1968	34495	34498	4	Europe	Roumanie		Don	Corina Nicolesco
1969	34499		1	Amériques	Pérou précol		1 Don	M A. Kuding
1969	34500	34548	49	Asie	Afghanistan		Ter	M P. Centelvres
1969	34549	34577	29	Amériques	Costa Rica précol		29 Achat	Manuel Carreras Marti
1969	34578	34580	3	Asie	Thibet		Achat	Galerie Artvina
1969	34581	34609	29	Afrique	Tunisie, Libye		Ter	Horace van Berchem
1969	34610	34611	2	Afrique	Ghana		Achat	Pierre Vérité
1969	34612		1	Afrique	Nigéria		Ter	G. Berthoud
1969	34613	34614	2	Afrique	Côte d'Ivoire		Don	Jules Detry
1969	34615	34618	4	Asie	Pakistan		Don	Ella Maillart
1969	34619		1	Europe	Portugal		Don	René Naville
1969	34620	34621	2	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Museum für Völkerkunde
1969	34622	34623	2	Océanie	Nouvelle Guinée		Achat	Diakonoff
1969	34624		1	Océanie	Nouvelles Hébrides (Vanuatu)		Achat	Henri Barbier
1969	34625	34634	10	Asie	Laos, Chine, Philippines, Tibet		Achat	Eugène Schireks
1969	34635	34711	77	Amériques	Pérou		Ter	Jean-Louis Christinat
1969	34712		1	Amériques	Costa Rica précol		1 Achat	Manuel Carreras Marti
1969	34713	34719	7	Amériques	Chili		Don	Suzanne van Geert
1969	34720	34776	57	Amériques	Pérou		Ter	Jean-Christian Spahni
1969	34777	34816	40	Afrique	Ethiopie, Soudan		Achat	Mme P. Constançon
1969	34817	34819	3	Afrique	Congo Kinshasa		NDF	Mme P. Constançon?
1969	34820	34908	89	Amériques	Brésil		Ter	René Fuerst
1969	34909	34911	3	Amériques	México précol		3 Achat	R. M. Fogt
1969	34912	34931	20	Afrique	Cameroun		Achat	Mme M. Farina
1969	34932	35016	85	Afrique	Angola		Don	Alfred Hauenstein
1969	35017	35047	31	Asie	Thaïlande		Don	Raymond Christinger
1969	35048		1	Asie	Chine		Don	Mme R. Choisy
1969	35049		1	Asie	Népal		Don	alpinistes genevois

i. Liste expositions temporaires MEG (1986-2008)

Liste des expositions présentées au Musée d'ethnographie - 65, bd Carl-Vogt (1986 – 2008)

- 1986 Oasis d'Amun-Siwa. C. Savary
- 1987 L'Inde aux mille visages. J. Eracle
- 1988 Les navigateurs des mers du Sud. R. Fuerst
- 1989 Forgerons du vaudou En collaboration avec association de défense de Haïti
Espagne, rue de Fribourg
- 1990 Ethno-cortège pour la défense d'un nouveau Musée d'ethnographie au palais Wilson. Photo Jean Mohr
Du miel et des guêpes. Mythologie Wayana. D. Schoepf
- 1991 Le monde en musiques. L. Aubert
- 1992 Afriques magiques. C. Savary
- 1993 Thanka de l'Himalaya. J. Eracle
- 1994 Manu. Biosphère de l'Amazonie péruvienne
L'Amazonie d'une baronne russe. Des Andes à l'Atlantique en 1903. A. Monnier
Les jouets russes. Collection d'art populaire Anatoly Panine.
- 1995 Les Penan de la forêt pluviale. Carnets de terrain de Bruno Manser.
Le Pavillon des masques. Plaine de Plainpalais - Diversités 95
Des jumeaux et des autres.
Autoportraits du Nouveau Monde.
- 1996 Les mers du sud ou l'envers du paradis Carte blanche à une jeune anthropologue. Moral
Les saris et châles de l'Inde. Donation Himavati.
La flèche au cœur, une traversée côte à côte en terre indienne dans le sud-ouest des Etats-Unis. G. Minkoff et M. Olesen
Polataka, les couleurs de la vie.
Du pays de Vaud au pays du vaudou. Ethnologies d'Alfred Métraux.
- 1997 Décider c'est penser à la septième génération à venir. Photos de Max Vaterlaus.
Femmes en rouge. L'univers quotidien des femmes Himba (Namibie). Photos de E. Kiessling.
Imageries populaires en Islam. Coll. M. et P. Centlivres.
Mémoires d'esclaves.
Théâtres d'Orient. Masques, marionnettes, ombres et costumes. L
- 1998 Râgamalâ. Ecouter des couleurs, peindre des sons. Rencontre de deux artistes peintres contemporains : Tilak Gitai et Francine
Adieu l'Amazonie.
Masques Bwaba, Masques d'Appenzell. Une rencontre.
Objet dis-nous ! Le coffre à malice ou un tour du monde en 80 objets.
Le cordel brésilien, des poèmes pour le peuple.
L'Art Brut, de la clandestinité à la consécration.
- 1999 Diablitos et Carnaval. Sur les traces des diables dans le carnaval latino-américain.
Le Feu.
L'art et les enfants au Musée d'ethnographie.
« Mes Arabies », photographies de Samer Mohdad.
Sur le chemin des oliviers. G. Perret, O. Cupelin, Ch. Détraz
Frechal. Une terre africaine au Brésil. Photo de Christine Leidgens.
Lisle Ponger.
Mondes du travail, images du Sud.
- 2000 Le monde et son double. Trésors du Musée d'ethnographie de Genève.
Sur la route de Samarcande.
L'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois.
Vive l'Espérance. Le Brésil au regard de 500 ans d'exclusion. Photo Douglas A. Mansur.
Georges Huebner, un photographe à Manaus, Brésil, 1862-1935.
Bons baisers de la Jonction. Photographies Simone Oppliger.
Pygmées. D'un regard à l'autre. Photos François Riat, Nathalie Fleury.
Peintures murales des temples bouddhiques du Cambodge.
Kua et Himba. Deux peuples traditionnels du Botswana et de Namibie à l'aube du XXIème siècle.
- 2001 La reine de Saba.
Temps de pause. Photos de F. Pluchinotta
Paix.
Pacifique.
- 2002 Bharatanatyam : la danse des dieux
Afghanistan : les otages oubliés, photo Zalmai ahad
Gabès-Genève : sources et ressources d'un Tunisien de Genève
- 2003 Musée fermé : Le musée s'emballe
- 2004 Sans objet-cent objets
Another Passage to India (St-Gervais)
- 2005 Nous autres
- 2006 Nous autres + La fibre des ancêtres
- 2007 Nous autres + Bertrand + Vodou
- 2008 Vodou + Bambous gravés

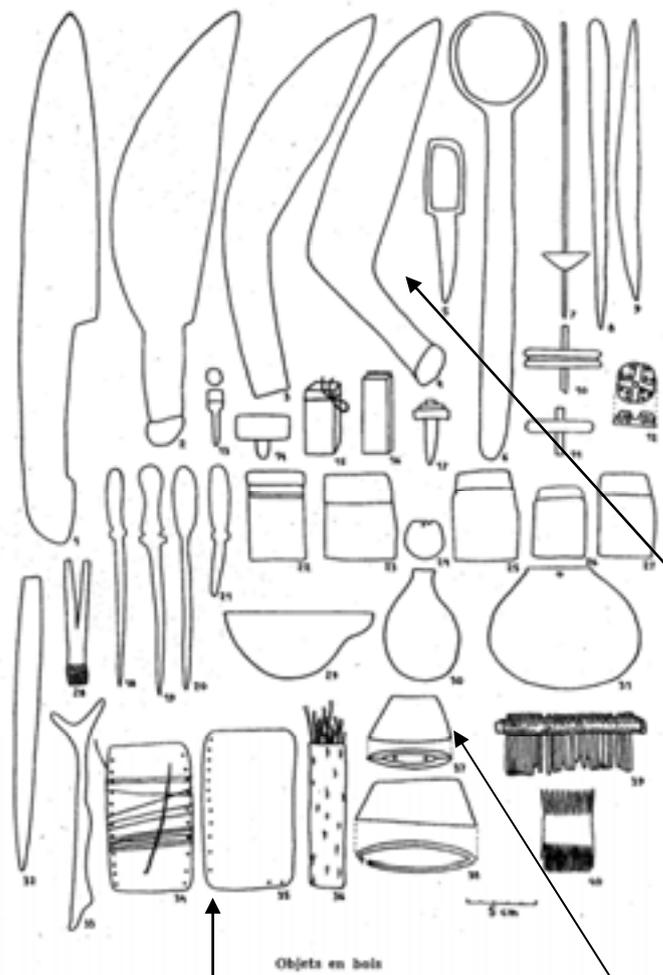
Liste des expositions présentées à l'Annexe de Conches du Musée d'ethnographie - 7, ch.

Calandrini – Conches (1986 – 2008)

1986	La cage et le radeau. Expériences et images d'une Suisse raffinée
1988	Passions du cœur : le hobby en Suisse Dessine-moi une frontière Musiques de la mer Egée
1989	Terres de femmes. Les femmes à travers la coll. Amoudruz
1990	Les cahiers au feu, usage des souvenirs d'école
1991	Vache d'utopie Les biscuits Pernot
1992	« C'était pas tous les jours dimanche... » vie ouvrière à Genève 1890-1950 Vies inutiles: ethnographie d'un couvent. Photos de Françoise Sauthier
1993	La beauté du reste Fourches en diable. Photos de Jacques Mourier et objets de J. Vuachet, le dernier fabricant de fourches en bois
1994	« A vos places ! »
1995	« Quand on a la santé... » Genève, 1900-1960 La mort et l'oubli. Photos J. Watts et Teuvo Lehti
1996	Jean Piaget : agir et construire. Aux origines de la connaissance chez l'enfant et le savant De la croix au lotus
1997	« En attendant le prince charmant » Freddy Bertrand, 40 ans de photographies de presse à Genève
1998	Les plis du temps. Mythe, science et H.-B. de Saussure Le vent des routes. Nicolas Bouvier
1999	La mort à vivre. Petit manuel des rites mortuaires
2000	Jean Mohr, Derrière le miroir, photos
2001-2	Pâtamodlé, l'éducation des plus petits
2002-3	Objets...avez-vous donc une âme? Collections européennes
2003	Gustave Roux
2004	Goulag : le peuple des Zeks
2005	Kerala : les feux de la déesse
2006	Dessins d'enfants
2007	Scénario catastrophe
2008	FOOT

j. Pièces de la Collection identifiées dans Spahni (1967)

Exemples d'objets en bois de la collection du MEG identifiés sur la planche VI de Spahni (1967)



Couteau ou épée pour le tissage



Etui ou fourre pour les plumes



Cloche (parure de lama)

Exemples d'objets en bois de la collection du MEG identifiés sur la planche VII de Spahni (1967)



Tablettes à râper, échettes en bois et objets en bois gravés.
(Dessins 19-25, ne sont pas à l'échelle)



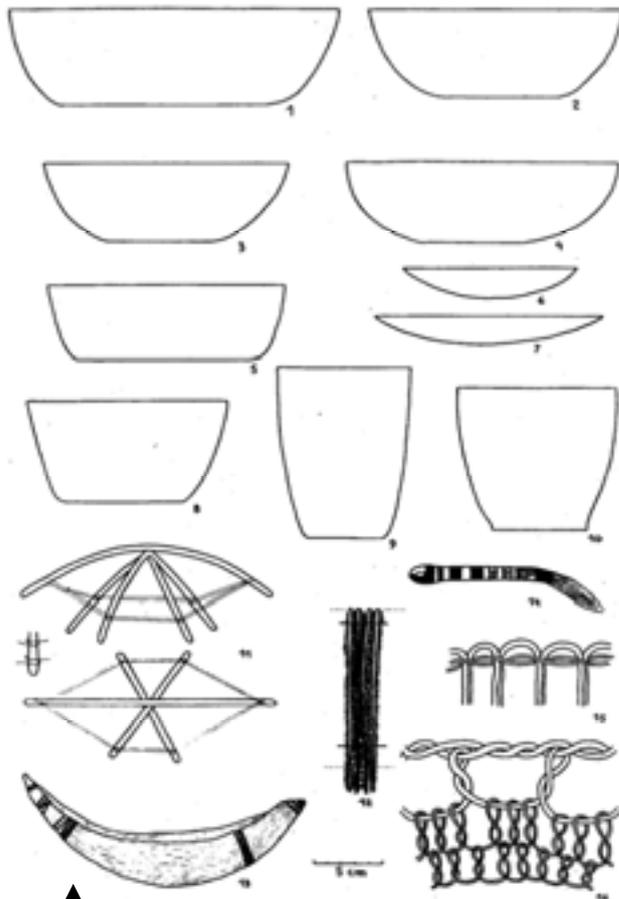
Tablette de râpé



Calebasse pyrogravée

(photos MEG)

Exemples d'objets végétaux de la collection du MEG identifiés sur la planche X de Spahni (1967)



Objets en paille tressée.
(Dessins 11, 12, 15-16, ne sont pas à l'échelle.)



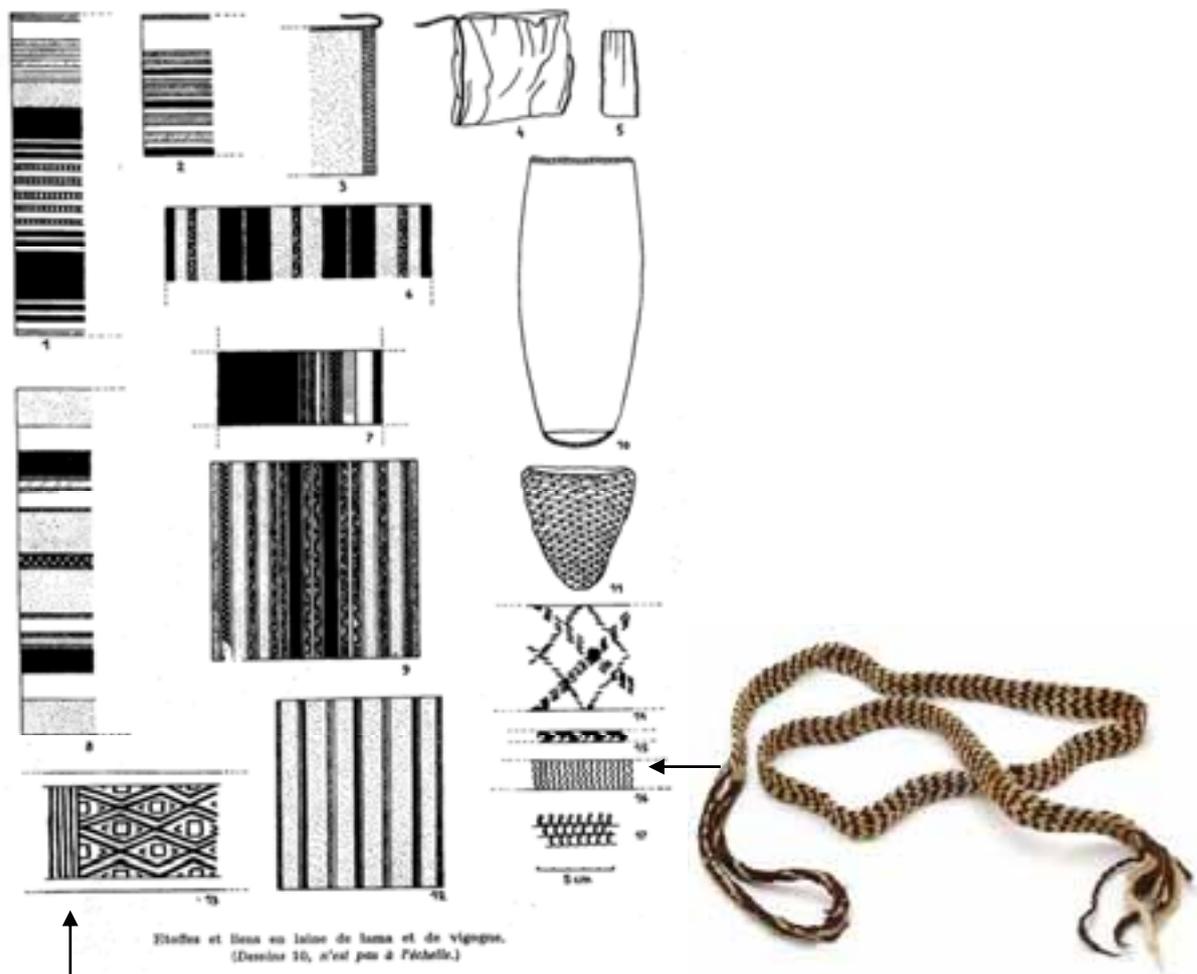
« Pinceau »



« Bateau miniature »

(photos MEG)

Exemples de ceintures en laine de la collection du MEG identifiés sur la planche XI de Spahni (1967)



(photos MEG)

k. Publications de Jean-Christian Spahni

- Une ancienne galerie de mine dans les environs d'Evolène. In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 65(1947-1948), p. 144-145
- Une grotte à Ursus Spelaeus, à Tanay sur Vouvry (Valais). In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 66(1949), p. 73-77
- Des monnaies romaines trouvées près d'Arolla : miscellanées. In: Annales valaisannes. - Saint-Maurice. - Série 2, t. 7, année 24(1949), n°1-2, p. 69-70
- Les monuments mégalithiques du Val d'Anniviers. Tiré à part de: Bulletin de la Murithienne. - Sion. - Fasc. 66(1949), p. 29-56
- Les monuments mégalithiques du Val d'Anniviers. In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 66(1949), p. 29-56
- Note sur les pierres à gravures de la région d'Evolène. In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 66(1949), p. 57-60
- Découverte d'ours des cavernes à Tanay sur Vouvry (Valais). In: L'Echo montagnard. - Genève. - 1950, 13 oct
- Les mégalithes de la Suisse : caractéristiques et distribution géographique. Basel : Verlag des Institutes Rheinsprung, 1950. Collection Schriften des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Schweiz 7
- Les pierres à gravures du Val de Bagnes (Valais). In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 67(1950), p. 51-67
- Les pierres gravées de Salvan (Valais). In: Bulletin de la Murithienne. - St-Maurice. - Fasc. 67(1950), p. 68-77
- Fouilles dans le refuge de Plachoué sur Sembrancher. In: Annales valaisannes. - Saint-Maurice. - Série 2, t. 7, année 26(1951), n° 2, p. 433-439
- L'Alpujarra, secrète Andalousie. Bruxelles : Office de publicité, 1959
- L'Alpujarra : secrète Andalousie. Neuchâtel : La Baconnière, 1959
- Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe, Granada / M. García Sánchez y J.-C. Spahni. In: Archivo de prehistoria levantina. - Valencia. - Vol. 8(1959), 71 p.
- Sépultures anthropoïdes et hauts-lieux de la province de Cadix, Espagne. In: Bulletin de la Société préhistorique française. - Paris. - Paris. - 1961, T. 58, no 3-4, p. 204-221
- L'"enfloramiento" ou le culte du lama chez les Indiens du désert d'Atacama, Chili. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1962, no 24, p. 26-36
- Tombs inédites du cimetière atacaménien de Chiu-Chiu, Chili. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1963, no 26
- Chez les céramistes indiens du désert d'Atacama, Chili. In : Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1964, no 28, p. 5-8
- Le cimetière atacaménien du pucará de Lasana, vallée du rio Loa, Chili. In: Journal de la Société des Américanistes. - Paris. - 1964, t. 53, p. 147-179
- Feuilles archéologiques dans les deux cimetières indigènes de Turi, désert d'Atacama, Chili. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1964, no 27
- Momie atacaménienne mutilée du río San Salvador, Chili. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1964, no 28, p. 9-12
- La cerámica popular del Perú. Lima, 1966
- Les Indiens de la Cordillère des Andes. Paris : SCEMI, 1967. Collection Connaissance des Amériques
- Recherches archéologiques à l'embouchure du río Loa, côte du pacifique, Chili. In: Journal de la Société des Américanistes. - Paris. - 1967, vol. 61, p. 179-239
- Itinéraire sud-américain. Lausanne : Ed. l'Age d'homme, 1968. Collection Mobiles
- Mates decorados del Perú. Lima : Peruano-Suiza, 1969
- Calebasses décorés du Pérou précolombien et actuel. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1970, no 34, p. 27-39
- Les Fils du soleil. Lausanne : Ed. des Terreaux, 1970
- Pérou. Zurich : Ed. Silva, 1970
- Sous le soleil des îles grecques. Paris : Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1970. Collection Connaissance des îles
- Vie sociale des Indiens de la Cordillère des Andes. In: Mémoires de la Société vaudoise des sciences naturelles. - Lausanne. - 1970, no 91, p. 61-68
- Lieux de culte précolombiens et actuels du département de Puno, Pérou. In: Zeitschrift für Ethnologie. - 1971, Bd. 96, H. 2, p. 217-233
- Patagonie et Terre de Feu. Paris : Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1971. Collection Connaissance des Amériques
- L'Equateur au milieu du monde. Paris, Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1972. Collection Connaissance des Amériques
- Les Indiens des Andes : Pérou, Bolivie, Equateur. Paris : Payot, 1974. Collection Petite Bibliothèque Payot 243
- L'Argentine. Zurich : Silva, 1976
- Gravures et peintures rupestres du désert d'Atacama. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1976, no 40, p. 29-36
- Fabrication et décoration de la céramique populaire du Pérou. In: Bulletin de la Société suisse des Américanistes. - Genève. - 1979, no 43, p. 21-44
- Los indios de los Andes. Guatemala : Piedra Santa, 1979
- La poésie populaire dans la Cordillère des Andes. Eygalières : Ed. du Temps Parallèle, 1979
- Die Schweizer Alpen = Les Alpes suisses = The Swiss Alps / Thalwil : Sigloch, 1979
- L'Amérique centrale. Zurich : Silva, 1980
- Les îles des Caraïbes. Zurich : Silva, 1981
- Los indios de America Central. Guatemala : Editorial Piedra Santa, 1981
- Les Indiens d'Amérique du Sud. Zürich : Silva, cop. 1986
- Auguste Forel : le monde fascinant des fourmis. In: Coopération. - Bâle. - 1990, no 37, p. 66- 67
- Karibische Inseln. Zürich : Silva-Vlg, 1990
- Edouard Rod. In: Coopération. - Bâle. - 1991, no 52, p. 34
- La route des épices. Zürich : Silva, cop. 1991
- Le défi indien : histoire des peuples maya et inca. Yens s/Morges : Cabédita, 1992. Collection Archives vivantes
- La route des épices. Zürich : Silva, 1992 Edition 2e éd.
- L'Amérique du sud / texte Jean-Christian Spahni, José Marin Gonzales Zürich : Silva, 1994

1. Films documentaires de Jean-Christian Spahni à la Télévision suisse romande (TSR)

-L'AMERIQUE DES GRANDS ESPACES (1). PATAGONIE ET TERRE DE FEU

Date(s) de diffusion : 1971-05-24

Minutage : 14.59

Description des images : Développement de la Cordillère des Andes - paysages -forêts pétrifiées de Patagonie - régions lunaires -lacs des hauts plateaux - troupeaux de lamas – glacier de Santa-Cruz (Argentine) plaine de Patagonie - animaux- flore et faune - éléphants de mer - pingouins – Terre de feu - forêts - lacs - parc national.

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christian Buhler

MONTEUR => Najet ben Slimane

-L'AMERIQUE DES GRANDS ESPACES (2). COLONISATION DE LA PAMPA

Date(s) de diffusion : 1971-06-07; 1971-10-28

Minutage: 14.59

Description des images : - la pampa argentine - les troupeaux de bovins- les estancias - province de Santa Cruz- troupeaux de moutons : la tonte électrique- les puits de pétrole à Comodoro Rivadavia- la Terre de Feu- mission à Rio Grande- capitale de la Terre de Feu : la ville d'Ushuaia, texte dit par André Neury.

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

MONTEUR => Najet ben Slimane

-L'AMERIQUE DES GRANDS ESPACES (3). VIE D'UNE HACIENDA

Date(s) de diffusion : 1971-06-21 ; 1971-11-04

Minutage : 15.00

Description des images : - travail quotidien dans une hacienda - les récoltes- l'élevage - la foire à bétail - l'école de l'hacienda- l'hacendado - les scieries

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

MONTEUR => Najet ben slimane

COMMENTATEUR => André Neury

-L'AMERIQUE DES GRANDS ESPACES (4). CHEZ LES INDIENS AURAUCAINS

Date(s) de diffusion : 1971-07-05 ; 1971-11-11

Minutage : 15.00

Description des images : - le paysan chilien : ses activités, ses communautés, ses techniques- intégration des indiens auraucains - les archipels du Sud

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

MONTEUR => Najet ben Slimane

COMMENTATEUR => André Neury

-L'EQUATEUR AU MILIEU DU MONDE IV. FOLKLORE DE LA SIERRA CENTRALE

Date(s) de diffusion : 1974-07-28

Minutage : 20.28

Description des images : - le Cotopaxi (5800 m. d'alt.)- culture du maïs - marché indien - ruines incas dans la Sierra Centrale : tambo - San Miguel : fabrication de céramiques- danses folkloriques

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-L'EQUATEUR AU MILIEU DU MONDE I. VILLES ET ARCHITECTURE

Date(s) de diffusion : 1974-07-07

Minutage : 18.36

Description des images : - près de Quito : ligne équinoxiale- ville de Quito : cathédrale du 16ème siècle - marchands ambulants - édifices espagnols de l'époque coloniale - le pays- Cuenca (3000 m.d'alt.): lessive dans le fleuve - marché aux fleurs - chapeaux - corbeilles - poteries - travaux de vannerie - meubles rustiques - confection d'étoffes - brodeuses

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-L'EQUATEUR AU MILIEU DU MONDE II. TALENT DES ARTISTES POPULAIRES

Date(s) de diffusion : 1974-07-14

Minutage : 18.23

Description des images : - confection de figurines en mie de pain- confection de poupées en bois - fabrication de corbeilles - fabrication de tapis : laine de mouton -- objets en argile - sculpture sur bois de San Antonio- cordilières des Andes - lac - hacienda - brodeuses

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-L'EQUATEUR AU MILIEU DU MONDE III. DES AFRICAINS DANS LES ANDES

Date(s) de diffusion : 1974-07-21

Minutage : 18.43

Description des images : - village habité par des Africains- gisements de sel- bananiers- récolte de canne à sucre : exploitation artisanale- fabrique de canne à sucre à exploitation sur une échelle industrielle

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-L'EQUATEUR AU MILIEU DU MONDE V. RENAISSANCE DU MONDE INDIEN

Date(s) de diffusion : 1974-08-04

Minutage : 19.31

Description des images : - marché indien - Lac San Pablo- lessive sur les rives du San Pablo- confection de nattes - files tordus- harpe indienne - fabrication de poteries selon une ancienne technique - tissage- fabrication de chapeaux en laine de mouton- école en plein air : couture

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-LE VRAI VISAGE DES ANDES 1. LES PEUPLES OUBLIES DE LA CORDILLERE

Date(s) de diffusion : 1973-06-26

Minutage : 20.19

Description des images : - tombes de boue séchée - lac de sel- troupeaux de ligognes et d'alpagas - village indien : travaux des champs -travaux domestiques- drague pour l'extraction de sable aurifères

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-LE VRAI VISAGE DES ANDES 2. TRAVAUX ET JOIES DU PAYSAN

Date(s) de diffusion : 1973-07-23

Minutage : 19.26

Description des images : - tissage - taille du bois - le maïs- fabrication de la bière- récolte du blé- le marché villageois - fête folklorique - orchestre populaire - danses folkloriques - danse de la flagellation

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-LE VRAI VISAGE DES ANDES 3. LA JEUNESSE DANS LA COMMUNAUTE

Date(s) de diffusion : 1973-07-31

Minutage : 20.16

Description des images : - foire aux animaux - marché - potiers - décoration de courges - fête patronale - cérémonie d'origine espagnole - concours de danse des jeunes de la province

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-LE VRAI VISAGE DES ANDES 4. ARCHITECTURE ET DANSE DE CUZCO

Date(s) de diffusion : 1973-08-07

Minutage : 21.09

Description des images : - Cuzco (ancienne capitale des Incas) : ses rues - murs de l'époque Inca - danse folklorique - demeure des Pizarro - église de Saint-Domingue - église des Nazaréens - cathédrale - église de la Compagnie de Jésus - images en plâtre - danse guerrière

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-LE VRAI VISAGE DES ANDES 5. FETES INDIENNES DU LAC TITICACA

Date(s) de diffusion : 1973-08-16

Minutage : 21.00

Description des images : - les peuplades indiennes de la région du Titicaca- danses folkloriques- instruments de musique : tambour, flûtes traversières, flûtes de pan- les rives du lac Titicaca- basilique, calvaire - le carnaval

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

MONTEUR => Christian Barthe

COMMENTATEUR => André Neury

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 1. CHEZ LES REDUCTEURS DE TETE DU XXEME SIECLE

Date(s) de diffusion : 1969-09-22

Minutage : 00:15:30

REALISATEUR => Jean-Christian Spahni

CAMERAMAN => Jean-Christian Spahni

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 2. INTEGRATION DES INDIENS DANS LA CORDILLERE DES ANDES

Date(s) de diffusion : 1969-09-29

Minutage : 00:15:25

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 2. INTEGRATION DES INDIENS DE LA CORDILLERE DES ANDES

Date(s) de diffusion : 1969-09

Minutage : 15 :25

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christian Buhler

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 3. A LA CONQUETE DES ZONES ARIDES ET DE LA FORET

Date(s) de diffusion : 1969-10-06

Minutage : 00:15:23

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christian Buhler

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 4. ACTION CIVIQUE DE L'ARMEE

Date(s) de diffusion : 1969-10-13

Minutage : 00:15:22

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christiane Bühler

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 5. ARCHITECTURE ET PEINTURE COLONIALES DU PEROU

Date(s) de diffusion : 1969-10-20

Minutage : 00:15:27

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christian Buhler

-UN ITINERAIRE SUD-AMERICAIN 6. PEINTURES ET GRAVURES RUPESTRES DU DESERT D'ATACAMA

Date(s) de diffusion : 1969-10-27

Minutage : 00:15:33

REALISATEUR => Jean Christian Spahni

SON => Christiane Bühler

-PARADIS RETROUVES-L'ESPAGNE, LA SIERRA NEVADA

Minutage : 00:17:28

Description des images : Paysages et danses folkloriques espagnoles.

REALISATEUR => BARDET, François ; SPAHNI, Christian

m. Dvd : "Aquí Vivieron...".

Chaskel, Pedro y Héctor Ríos. 1971 / 35 min / 16mm B/N.

*Cine Experimental de la Universidad de Chile. ARCHIVE: Área de Cine y Video. División de
Cultura. MINEDUC. Gobierno de Chile.*